

Книга сказок госпожи Лилианны

Фантазия с элементами реализма

Действующие лица:

Г-жа ЛИЛИАННА – сказочница, местная знаменитость
ХАННА – домработница г-жи Лилианны
ГУСТАВ – почтальон, парень из народа
БРИТТА БРУМБЕРГ – столичная репортёрша
КОРОЛЕВА – добрая и справедливая, склонная к истерикам
МИНИСТР ФИНАНСОВ – профессиональный прохиндей
ДРАКОН – он и есть дракон
РЫЦАРЬ – без меча и доспехов
ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА – экзальтированная девица
ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА – поклонница готики
ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА – хабалка
ПАЛАЧ – типичный представитель профессии

Действие происходит в маленьком провинциальном городке, где все друг друга знают.

СЦЕНА 1

Дом г-жи Лилианны. Справа письменный стол, на столе печатная машинка. Слева – напольная вешалка. В центре, чуть в углублении, круглый столик для чаепитий, возле него два стула. Г-жа Лилианна задумчиво сидит за письменным столом и гипнотизирует взглядом чистый лист в печатной машинке. Стук в дверь. Г-жа Лилианна не реагирует. Стук повторяется. Потом ещё раз. Г-жа Лилианна вздыхает.

Г-жа ЛИЛИАННА. Кто там?

ГУСТАВ (*из-за закрытой двери*). Это я, Густав. Вам письмо, госпожа Лилианна. И свежая газета.

Г-жа ЛИЛИАННА. Что за письмо?

ГУСТАВ. Да письмо как письмо. Обычное письмо.

Г-жа ЛИЛИАННА. Понятно. Брось его в урну. А лучше сожги.

ГУСТАВ. Не могу, госпожа Лилианна: это не простое письмо, а с гербовой печатью, я обязан передать его из рук в руки и взамен получить вашу подпись.

Г-жа ЛИЛИАННА (*снова вздыхает*). Что ж. Входи, Густав, раз пришёл. Не заперто. Кажется.

ГУСТАВ (*входит*). Доброе утро, госпожа Лилианна!

Г-жа ЛИЛИАННА. Если ты здесь, не такое оно и доброе.

ГУСТАВ. Что ж вы дверь не запираете? А вдруг зайдёт какой-нибудь гость непрошенный?

Г-жа ЛИЛИАННА. Действительно, надо было запереться. Не подумала.

ГУСТАВ. И погода нынче такая чудесная, не правда ли?

Г-жа Лилианна закатывает глаза.

ГУСТАВ (*громче*). Погода, говорю, сегодня чудесная!

Г-жа ЛИЛИАННА. Не надо кричать, Густав, я прекрасно тебя слышу. Погода как погода.

ГУСТАВ. Простите, я просто хотел поддержать разговор.

Г-жа ЛИЛИАННА. Зачем поддерживать то, чего нет? Давай уже поскорее покончим с этим... письмом.

Густав некоторое время роется в сумке, достаёт газету, кладёт её на чайный столик, затем достаёт письмо.

ГУСТАВ. Вот (*подходит к г-же Лилианне, передаёт письмо.*) Всё, как положено: из рук в руки. (*Достаёт из сумки тетрадку и ручку.*) Распишитесь, пожалуйста, в получении. (*Г-жа Лилианна исподлобья смотрит на Густава.*) Так положено, вы же знаете.

Г-жа Лилианна брезгливо кладёт письмо на стол и нехотя ставит подпись в тетрадке. Затем достаёт из ящичка стола нож. Густав в страхе пятится, поспешно прячет тетрадку с подписью в сумку. Г-жа Лилианна берёт письмо и одним движением вскрывает ножом конверт. Густав облегчённо выдыхает.

ГУСТАВ (*в зал*). Сегодня всё прошло на удивление гладко. На прошлой неделе госпожа Лилианна швырнула в меня горшок с фиалками – еле увернулся. Вон там, на обоях, остался след от этого снаряда. А две недели назад Ханна, домработница, спустила меня с лестницы. Страшная женщина! Ну, не в смысле страшная (*корчит гримасу*), она так-то очень даже... но – страшная! А в прошлом месяце...

Г-жа ЛИЛИАННА. Густав, что ты там бормочешь?

ГУСТАВ. Молюсь, госпожа Лилианна.

Г-жа Лилианна садится на стул и читает письмо, лицо её не выражает никаких эмоций. Наконец откладывает письмо.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ханна!

ГУСТАВ (*обречённо*). Ну, всё!

Входит Ханна, на плече полотенце, в руках ваза.

Г-жа ЛИЛИАННА. Подслушивала?

Ханна пожимает плечами. Медленно подступает к Густаву, тот пятится.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ханна, пожалуйста, приготовь нам чаю.

ХАННА (*останавливается*). Нам?

Г-жа ЛИЛИАННА. Мы ведь ещё не завтракали. Густав, выпьешь с нами чаю?

ГУСТАВ. М-м-м-м, если это необходимо...

Г-жа ЛИЛИАННА (*к Ханне*). Да, будь добра, чаю всем нам.

ХАННА. Хорошо, буду добра.

Ханна резким движением суёт Густаву вазу, выходит.

Г-жа ЛИЛИАННА. Густав, брось уже свою проклятую сумку, от неё одни несчастья. Ступай, помоги Ханне с чаем. И прихвати заодно себе стул. Ведь ты не хочешь пить чай стоя?

ГУСТАВ. Стоя – не хочу: неприлично стоять, когда дамы сидят.

Густав аккуратно ставит вазу на чайный столик, снимает с плеча сумку, вешает её на вешалку, уходит вслед за Ханной. Г-жа Лилианна медленно сминает письмо и движением баскетболиста отправляет получившийся шарик прочь.

Г-жа ЛИЛИАННА. Всё настроение с утра испортили. Впрочем, его и не было, если честно.

Возвращаются Ханна и Густав. Ханна несёт поднос с чайными принадлежностями. Густав несёт стул.

ГУСТАВ. Госпожа Лилианна, я вижу, вы в чудесном расположении духа. *(в зал)* Даже чай предложили! *(К г-же Лилианне.)* Получили хорошие новости?

Г-жа ЛИЛИАННА. Ты про письмо? Они пишут, что рассмотрели моё ходатайство и снизили налог.

ГУСТАВ. О, это прекрасно!..

Г-жа ЛИЛИАННА. Со ста семи до ста двух процентов!

ГУСТАВ. Ну, снизили же.

ХАННА. И не поспоришь.

Ханна разливает по кружкам чай, все садятся за чайный столик, берут свои кружки и молча пьют чай.

ГУСТАВ. Как продвигается ваша новая книга, госпожа Лилианна? Знаете, я с детства люблю ваши сказки! Все поперечитал по сто раз! Или даже по тыще.

Г-жа Лилианна отставляет кружку, встаёт, идёт к письменному столу, выдёргивает из печатной машинки чистый лист, показывает его Густаву и Ханне.

Г-жа ЛИЛИАННА. Никак не продвигается моя новая книга. Не вижу смысла писать книги, если взыскательный налог на прибыль от их продажи составляет сто два процента.

Г-жа Лилианна разжимает пальцы, лист бумаги падает на пол. Г-жа Лилианна возвращается за чайный столик.

ГУСТАВ. Но можно ведь не продавать книги – просто пишите их, да и всё.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как так не продавать? Если не продавать книгу, её никто не будет покупать. Если книгу никто не будет покупать, её никто не будет читать. Так зачем писать книгу, если её никто не будет читать?

ГУСТАВ. Я имею в виду, можно просто так написать книгу, и не продавать – пусть люди бесплатно читают: и людям хорошо, и вам не накладно.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как это не накладно? А кто оплатит печать?

ХАННА *(крутит пальцем у виска).* Да, кто оплатит печать?

ГУСТАВ. Хм, надо просто придумать, как распространить книгу, не печатая её.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ну, подумай.

Густав замирает с чашкой в руке, напряжённо думает, глядя в одну точку.

ХАННА. Ставлю тысячу крон, у него не получится.

Г-жа ЛИЛИАННА. У тебя нет тысячи крон.

Ханна тычет в плечо Густаву чайной ложкой, тот не замечает, продолжает думать.

ХАННА. Он всегда был немного... со странностями. С самого детства.

Г-жа ЛИЛИАННА. Возможно, его странности проявились после того, как ты однажды оттаскала его за уши – вот и повредилось что-то там, между ушей.

Густав, продолжая напряжённо думать, произвольно поглаживает ухо.

ХАННА (*ворчливо*). Нечего было яблоки в нашем саду воровать. Да и не сильно я его и отгаскала тогда – ребёнок всё ж. Так, проучила немного.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ты и сама тогда ещё не вышла из детского возраста, просто выше была на голову. Зато травму нанесла – на всю жизнь, похоже.

Г-жа Лилианна берёт лежащую на столике газету и разворачивает.

ГУСТАВ (*указывает на газету*). О! Вы можете отправить рукопись в нашу газету. (*Ставит кружку на столик*). Мне кажется, «Новости с окраин» почтут за честь напечатать новую книгу такой известной писательницы, как вы. В газете всё равно нет ничего интересного, её покупают просто потому, что у нас принято читать газету за завтраком. Пусть они печатают в каждом номере по одной главе из вашей новой книги. И газете хорошо (*загибает палец*) – там наконец-то появится хоть что-то по-настоящему интересное. И вам хорошо (*загибает второй палец*) – не придётся платить взыскательный налог. И читателям хорошо (*загибает третий палец*) – они получают увлекательный контент. В общем, всем хорошо!

ХАННА (*ехидно умиляясь*). Густав, ты гений! Какой замечательный бизнес-план!

ГУСТАВ. Правда?

ХАННА. Правда-правда. Пойдёшь работать к госпоже Лилианне менеджером?

ГУСТАВ. Не, не пойду.

Г-жа ЛИЛИАННА. Отчего же?

ГУСТАВ. Мне надо почту разносить. К тому же вы не сможете оплачивать мою работу, ведь вы не будете получать дохода от своих книг – я слышал, гонорары в нашей газетёнке смехотворные.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как будто я сейчас получаю какой-то доход – с таким-то налогом! Я постоянно остаюсь должна государству.

ГУСТАВ. Вот видите, вы всё равно ничего не теряете, но всем станет хорошо!

Г-жа ЛИЛИАННА (*спустя несколько секунд*). Густав, а что такое контент?

ХАННА. Хорошо, что у меня нет тысячи крон.

СЦЕНА 2

Спустя несколько дней. Интерьер тот же. Фоном – звуки грозы. Г-жа Лилианна сосредоточенно печатает на пишущей машинке. На краю стола стопка бумаги – будущая новая книга. Ханна приносит чай, ставит чашку рядом с печатной машинкой, г-жа Лилианна не обращает на это внимания, продолжает печатать. Ханна садится за чайный столик, принимается полировать полотенцем вазу.

Стук в дверь. Г-жа Лилианна не реагирует, Ханна тоже. Стук повторяется. Потом ещё раз.

ХАННА. Кого там леший принёс в такую погоду?

ГУСТАВ. Это я, Густав. Свежая газета!

ХАННА. Ну, заходи, Густав-свежая-газета.

Входит Густав, складывает зонтик, вешает его на вешалку, снимает кепку, вешает её туда же.

ГУСТАВ. Погода нынче такая чудесная, не правда ли? (*раскат грома.*)

ХАННА. Ага. Чудесная. Где-нибудь на Корфу.

ГУСТАВ. Что такое Корфу?

ХАННА. Это остров. В Греции.

ГУСТАВ. Корфу... И что, там всегда хорошая погода?

ХАННА. Так говорят.

ГУСТАВ. А вы опять забыли запереть дверь.

Ханна пожимает плечами – мол, обычное дело.

ГУСТАВ (*достает из сумки газету*). Госпожа Лилианна, тут на первой полосе ваше интервью!

Г-жа Лилианна не обращает внимания.

ХАННА. У госпожи Лилианны изволил случиться литературный запой. Думаю, до двух часов с ней бесполезно разговаривать.

ГУСТАВ. А что случится в два часа?

ХАННА. А в два часа случится обед.

ГУСТАВ (*смотрит на часы, что-то прикидывает, снимает с плеча сумку, бросает её на пол*). Можно я посижу у вас немного? А то погода настолько прекрасная, что я весь продрог.

Густав без приглашения садится за чайный столик рядом с Ханной, кладёт перед собой газету. Ханна ставит вазу на столик, откладывает полотенце. Густав в испуге вжимает голову в плечи. Ханна медленно идёт к письменному столу, берёт чашку чая, к которой не притронулась г-жа Лилианна, возвращается, ставит чашку перед Густавом.

ХАННА. Ещё тёплый.

ГУСТАВ. Ты так добра, Ханна! (*отпивает чай, откидывается на стуле, раскрывает газету.*)

ХАННА. Будешь должен.

Ханна снова принимается за протирание вазы. Густав некоторое время читает газету, попивая чай.

ГУСТАВ. Ты уже читала интервью госпожи Лилианны?

ХАННА. Это же свежая газета, Густав. И ты её только что принёс.

ГУСТАВ. А, ну да, ну да... не подумал.

ХАННА. Совершенно типично для тебя.

ГУСТАВ (*не замечая её реплики*). Она назвала министра финансов Стрэнга недалёким жадным кротом! Гм, интересно, почему кротом?

Г-жа ЛИЛИАННА (*не прекращая печатать на машинке*). Потому что он слеп как крот!

Ханна и Густав смотрят на г-жу Лилианну, та продолжает печатать, будто ничего не говорила. Ханна и Густав пожимают плечами и продолжают диалог.

ХАННА. Надеюсь, министру Стрэнгу не попадётся на глаза это интервью. Иначе они снова повысят налог для госпожи Лилианны до ста семи процентов. А может, и до ста десяти.

ГУСТАВ. Вряд ли министр финансов выписывает наши «Новости с окраин». Да и какая разница! Налог-то брать уже и не с чего! Госпожа Лилианна объявила (*тычет пальцем в газету*), что скоро её новая книга сказок будет печататься в этой самой газете на четвёртой полосе. Приятно, чёрт возьми, когда твоя бизнес-идея воплощается в жизнь!

ХАННА. Да уж. А доходов как не было, так и не предвидится.

ГУСТАВ. Зато и расходов не предвидится!

ХАННА. Что ещё интересного пишут?

ГУСТАВ. Массу всего. На Зелёной улице открылась новая кондитерская.

ХАННА. Это хорошо, люблю сладости.

ГУСТАВ. У мельника пропал кот, фоторобот прилагается.

ХАННА. Чей фоторобот? Мельника?

ГУСТАВ. Кота.

ХАННА. Бедный кот. Это грустно.

ГУСТАВ. Жена мясника Луиза опубликовала новый вегетарианский рецепт «Иллюзорный стейк под сливочно-кислотным соусом».

ХАННА. Сливочно-кислотным?

ГУСТАВ. Тут так написано.

ХАННА. Любопытно. Надеюсь, это не опечатка.

ГУСТАВ. На Цветочной улице закрылся на ремонт бар «Пьяный селезень».

ХАННА. А вот это очень скверная новость.

ГУСТАВ, ХАННА (*вздыхают*). Да-а-а-а.

Густав откладывает газету.

ГУСТАВ (*пододвигает стул поближе к Ханне*). Ты наверняка уже прочла какой-нибудь кусочек из новой сказки госпожи Лилианны?

ХАННА. Вообще-то она обычно не позволяет читать рукопись, пока не закончит книгу.

ГУСТАВ. Ты читала!

ХАННА. Нет, конечно!

ГУСТАВ. Читала!

ХАННА (*косясь на 2-жу Лилианну*). Совсем чуть-чуть. Одним глазком. Случайно.

ГУСТАВ. Ханна, ну хоть намекни, о чём новая сказка?

ХАННА. Я не могу, Густав.

ГУСТАВ. Я никому не расскажу!

ХАННА. Конечно, не расскажешь. (*кровожадно*) Иначе ты вообще больше никогда ничего никому не расскажешь!

ГУСТАВ. Клянусь! Я могила! Ну, давай, ну пожалуйста!

Ханна колеблется, поглядывает на 2-жу Лилианну. Та не обращает на них внимания.

ХАННА. Ладно, уговорил.

Затемнение.

СЦЕНА 3. Сказка ч.1

Свет. Входит Королева.

КОРОЛЕВА. В одном маленьком, но гордом королевстве правила справедливая и добрая Королева. И, на первый взгляд, всё было ладно в том королевстве: никаких тебе призраков, ночами бродящих по дворцу, или девушек, до безумства влюблённых в принцев. Да, собственно, и принцев в королевстве тоже не было, равно как и принцесс – одни проблемы от этих принцев и принцесс, ни к чему они в этой сказке.

И была у Королевы ваза изумительной красоты, а если достаточно долго и упорно полировать вазу полотенцем, то краса её становилась ещё более изумительной. История умалчивает, откуда у Королевы взялась та ваза: то ли по наследству досталась, то ли подарил какой-нибудь заезжий волшебник, а, может, и вовсе нашла.

Входит Дракон.

ДРАКОН. Как же, нашла! У меня украли! Разорила со своими рыцарями мою сокровищницу, пока я был в отлёте! И вазу мою волшебную стащила!

Королева в растерянности замолкает. Входит 2-жа Лилианна.

Г-жа ЛИЛИАННА. Так. Ты кто?

ДРАКОН. Дракон я.

Г-жа ЛИЛИАННА. Э, господин Дракон, тебя не должно быть в этой сказке.

ДРАКОН. Но она стащила мою волшебную вазу!

Г-жа ЛИЛИАННА. Не может такого быть. Королева – положительный герой, она добрая и справедливая, как было сказано в самом начале, не могла она разорить твою сокровищницу.

КОРОЛЕВА (Дракону). Вот видишь, ошибочка вышла!

ДРАКОН (сконфужено). Пардон, мадам. Похоже, я перепутал сказку.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ладно, не расстраивайся. Давай мы разорим твою сокровищницу в другой раз.

ДРАКОН. Точно разорим?

Г-жа ЛИЛИАННА. Обязательно разорим! А теперь давай не будем мешать моим персонажам.

Пойдём, я угощу тебя чаем.

ДРАКОН. С пирожным?

Г-жа ЛИЛИАННА. С пирожным. Тут неподалёку, на Зелёной улице, недавно открылась новая кондитерская, там делают вкуснейшие пирожные с кремом!

Г-жа Лилианна берёт Дракона под руку, уходят.

КОРОЛЕВА. И пришёл однажды к Королеве Министр финансов. И говорит...

Входит Министр финансов.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ваше величество, хочу вам сообщить пренеприятнейшее известие.

КОРОЛЕВА. Я не поняла! Если известие пренеприятнейшее, ты не должен *хотеть* его сообщать. Давай ещё раз.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (уходит, возвращается). Моя королева, с превеликим прискорбием *вынужден* сообщить вам пренеприятнейшее известие!

КОРОЛЕВА. Другое дело. *(Принимает трагическую позу.)* Что случилось? На нас напало соседнее королевство?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Хуже, ваше величество.

КОРОЛЕВА. У нас эпидемия чумы?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Хуже, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Гм, мне даже в голову не приходит ничего более неприятного... Ах, неужели служанка разбила мою любимую вазу, когда протирала с неё пыль!?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ваше величество, вы же не позволяете служанкам приближаться к вазе, и сами протираете с неё пыль. Так что ваза цела.

КОРОЛЕВА. Действительно, как я могла позабыть. Слава богу, ваза цела! Но что же тогда случилось?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. В казне нашего королевства не осталось денег.

КОРОЛЕВА. Совсем?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Совсем.

КОРОЛЕВА. Действительно, не самое приятное известие. И что же мы будем делать? Ты министр финансов, ты должен разбираться в этих вопросах. Давай, предлагай пути выхода из экономического кризиса.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. О, я подготовился! Могу предложить целых три варианта!

КОРОЛЕВА. Что ж, выкладывай свои варианты.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вариант номер один. Мы можем начеканить много новых монет и пополнить ими казну.

КОРОЛЕВА. На первый взгляд, отличный вариант! Но из чего мы будем чеканить монеты? Если казна пуста, то, как я понимаю, у нас нет ни золота, ни серебра.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. М-м-м-м... Проблема. Придётся чеканить медные монеты.

КОРОЛЕВА. Но медные монеты ничего не стоят!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вы правы, ваше величество. Выходит, это не самый лучший вариант.

КОРОЛЕВА. Каков твой второй вариант?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вариант номер два. Можно пойти войной на соседнее королевство и отнять их казну.

КОРОЛЕВА. А чем ты будешь платить зарплату рыцарям? Наша-то казна пуста. Ты же знаешь, в нашем королевстве самые лучшие в мире рыцари, они запросят неимоверно высокое вознаграждение.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Можно пообещать рыцарям, что выплата зарплат будет производиться после захвата казны соседнего королевства – собственно, из казны соседнего королевства.

КОРОЛЕВА. Ну-ну. И после того, как рыцари получают свою зарплату, от казны соседнего королевства тоже ничего не останется, и мы вновь вернёмся к проблеме пустой казны.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. После этого можно пойти войной на другое соседнее королевство!

КОРОЛЕВА. В итоге мы захватим весь мир, и так и останемся с пустой казной!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Можно просто не выплатить рыцарям зарплату.

КОРОЛЕВА. Не выйдет. Наши самые лучшие в мире рыцари тут же устроят мятеж, отправят меня на гильотину, а из тебя живьём сделают чучело.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Бр-р-р. Не хочу чучело.

КОРОЛЕВА. И, что самое ужасное, после всего этого они объявят демократию и порубят друг друга в капусту в борьбе за власть.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Угу, так себе расклад получается. Поэтому я придумал вариант номер три. Беспроигрышный! *(театральная пауза)* Налоги!

КОРОЛЕВА. Налоги?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да, налоги! Если поднять налоги до ста семи процентов, то эта компенса *(пытается выговорить слово)* компенсац... компенсационная мера позволит восполнить образовавшийся финансовый дефицит через *(достаёт калькулятор, считает)* уже через восемнадцать лет.

КОРОЛЕВА. О, нет! Так дело не пойдёт! Только не налоги! Не забывай, я же добрая и справедливая королева, я не могу грабить свой народ. Я не позволю поднять взыскательный налог с нынешних девяносто девяти целых девяти десятых – до ста семи процентов! Это грабёж! Народ взбунтуется и возьмётся за вилы! И никакие самые лучшие в мире рыцари нас не защитят, так как рыцарям нечем платить зарплату – казна-то пуста. В общем, народ пойдёт на баррикады, меня отправят на гильотину, а из тебя...

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Живьём сделают чучело.

КОРОЛЕВА. Именно.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Существует ещё вариант, моя королева.

КОРОЛЕВА. Какой ещё вариант, мой министр?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Есть у нас в королевстве одна вещь – уникальная, скажу я вам, вещь, к тому же практически бесполезная. Ежели эту вещь продать за валюту в соседнее богатое королевство, то можно вполне себе пополнить нашу пустую казну.

КОРОЛЕВА. Ну-ка поподробнее. Что за такая бесполезная вещь, стоимость которой перекрывает казну всего королевства? Почему я об этой вещи до сих пор не знаю? Отвечай!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вообще-то знаете, просто не ведаете об её истинной ценности. Я тут навёл справки, покопался в старинных фолиантах...

КОРОЛЕВА. Да не тяни уже! Если у нас в королевстве имеется какая-то никому не нужная безделушка, которую можно продать за валюту и пополнить казну, то её надо продавать! И медные монеты не придётся чеканить, и никаких налогов повышать не придётся, и войну не придётся организовывать, и на гильотину идти не придётся.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ох, а я уж боялся, вы будете против!

КОРОЛЕВА. Как я могу быть против? Это ж самое простое и беспроблемное решение в сложившейся ситуации!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Как чудесно! Как чудесно! Душа моя, вы не только добрая и справедливая королева, но ещё и самая мудрая!

КОРОЛЕВА. Да, я такая.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Отлично! Тогда я забираю вазу и начинаю готовить документы для аукциона.

КОРОЛЕВА. Мою вазу!?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, да, вашу вазу. Знаете, сколько она стоит? *(Достаёт калькулятор, набирает на нём много цифр.)* Вот.

КОРОЛЕВА *(хватает ртом воздух)*. Мою вазу!? Так речь о моей прекрасной, моей любимой, моей ненаглядной вазе?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Конечно! В древних свитках, найденных при раскопках на дне засохшего Мёртвого озера, написано, что ваза эта создана при помощи реликтовой магии самым первыми волшебниками, явившимися на нашу землю. Представляете её стоимость? Да это столетний бюджет нашего королевства!

КОРОЛЕВА. Нет-нет-нет, мы так не договаривались.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Как же, как же! Минуту назад, душа моя, вы сказали: *(начало цитаты)* «Её надо продавать» *(конец цитаты)*.

КОРОЛЕВА. Не выдирай цитату из королевского контекста! И никакая я не твоя душа!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Позвольте, я всё же... *(тянет руки к вазе)*

КОРОЛЕВА. Не позволю! *(хватается за вазу)*

Каждый тянет вазу на себя.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вы сами согласились, что её продажа – единственный выход!

КОРОЛЕВА. Ты, плут эдакий, не сказал сразу, что речь идёт о моей любимой вазе!

Ваза падает и разбивается, Королева и Министр финансов растеряно смотрят на обломки.

КОРОЛЕВА. ...моей великолепнейшей вазе!

МИНИСТР ФИНАНСОВ *(чешет затылок)*. Похоже, что-то сломалось в нашем королевстве.

Королева издаёт горестный и угрожающий вопль.

Затемнение. Королева и Министр финансов уходят, осколки вазы остаются.

СЦЕНА 4

Дом г-жи Лилианны. Раскат грома. Свет. Густав и Ханна стоят по обе стороны от чайного столика и в растерянности смотрят на разбитую вазу.

Г-жа Лилианна на своём месте за печатной машинкой.

ГУСТАВ. Это не я!

ХАННА. Не пойму, как так вышло. Мы ж её не трогали.

ГУСТАВ. Я точно не трогал!

Г-жа ЛИЛИАННА *(отрывается от печатной машинки)*. Ханна, я слышала какой-то звук. *(видит Густава.)* Привет, Густав. Ты снова принёс письмо?

ГУСТАВ. Н-н-нет, госпожа Лил-л-л-лианна. Т-т-только свежую газету. *(пытается накрыть газетой осколки вазы, Ханна его грубо отталкивает.)*

Г-жа ЛИЛИАННА. Слава Богу, они перестали слать эти ужасные письма.

ХАННА. Госпожа Лилианна, ваша любимая ваза... м-м-м... немного потеряла форму.

Г-жа Лилианна медленно встаёт из-за стола, смотрит на осколки. Входят Королева (со стороны Ханны) и Министр финансов (со стороны Густава), становятся рядом с ними и тоже смотрят на осколки. Раскат грома. Г-жа Лилианна снимает очки и протирает их о рукав. Министр финансов хлопает по плечу Густава, Королева – Ханну (мол, разбирайтесь теперь с этим сами), и уходят. Г-жа Лилианна надевает очки.

Г-жа ЛИЛИАННА. Чертовщина какая-то. *(Вздыхает, походит к Ханне, кладёт ей руку на плечо.)*
Это скорее *твоя* любимая ваза, Ханна. Начищала каждую свободную минуту.

ХАННА. Я сейчас всё уберу! *(убегает)*

ГУСТАВ. Я, пожалуй, пойду.

Г-жа ЛИЛИАННА. Что, даже не останешься на обед?

ГУСТАВ. Я ещё не все газеты разнёс. Там, кстати, ваше интервью напечатали. Мне срочно надо бежать. Погода нынче такая чудесная, не правда ли? Рад был увидеться, госпожа Лилианна!

Густав хватает сумку, кепку, зонтик и поспешно удаляется.

Г-жа Лилианна подходит к своему рабочему месту, находит в стопке бумаг нужную страницу – то смотрит на осколки, то водит пальцем по странице с текстом. Откладывает лист бумаги, садится на стул и задумчиво смотрит на осколки вазы. Входит Ханна с веником и ведром, убирает осколки.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как думаешь, в аптеке продают таблетки от чертовщины?

ХАННА. От чего?

Г-жа ЛИЛИАННА. От ненавязчивых галлюцинаций.

ХАННА. Боюсь, без рецепта вряд ли продадут. Или впарят под видом лекарств какие-нибудь крашенные шарики из сушёного козьего помёта.

Г-жа ЛИЛИАННА. А что, такое продают в аптеках?

ХАННА. Продают. На случай, если нормальные лекарства не помогают.

Г-жа ЛИЛИАННА. А ты откуда знаешь?

ХАННА. Да так, рассказывали...

Г-жа ЛИЛИАННА. И что, есть толк от крашенных шариков?

ХАННА. Вы слишком много работаете в последнее время, вам нужно поберечь себя.

Г-жа ЛИЛИАННА. Наверное, ты права. Ко мне приходят сказочные персонажи и просят, чтоб я написала о них истории.

Ханна выразительно и вопросительно смотрит на г-жу Лилианну

Г-жа ЛИЛИАННА. Я фигурально выражаюсь, Ханна! Я ещё не тронулась окончательно! Наверное.

ХАННА. Это радует. Визиты к доктору совсем не дешёвое удовольствие в наше время.

Г-жа ЛИЛИАННА *(замечает газету).* Что там интересного в свежей газете?

ХАННА. Ваше занимательное интервью. Если министр Стрэнг его прочтёт, он узнает много нового – как о себе, так и об экономической политике, которую проводит, особенно касательно системы налогообложения.

Г-жа ЛИЛИАННА. Не думаю, что министр финансов читает за завтраком наши «Новости с окраин».

ХАННА. Вот и Густав так же сказал.

Г-жа ЛИЛИАННА. Но я очень рассчитываю на то, что какая-нибудь добрая душа подсунет министру Стрэнгу этот номер. Я бы посмотрела на его физиономию.

ХАННА. Не бойтесь, что вам после этого начислят повышенный взыскательный налог?

Г-жа ЛИЛИАННА *(пожимает плечами).* Мне всё равно. С меня уже нечего взыскивать.

ХАННА *(смотрит на часы).* Два часа. Пора обедать, госпожа Лилианна.

СЦЕНА 5

Пару дней спустя. Входит Ханна, подходит к рабочему столу г-жи Лилианны, берёт рукопись, читает. Стук в дверь. Ханна вздрагивает, поспешно откладывает рукопись, бежит к чайному столику. Снова стучат.

ХАННА. Кто там?

ГУСТАВ. Это я.

ХАННА. Письмо? Или свежая газета?

ГУСТАВ. Сегодня нет ни того, ни другого. Я просто так зашёл.

ХАННА. Соскучился что ли?

ГУСТАВ. Неимоверно! *(входит)* Попало тебе от госпожи Лилианны за вазу?

Ханна не отвечает, поправляет причёску.

ГУСТАВ. Кстати, она где?

ХАННА. В мусорном ведре.

ГУСТАВ *(несколько секунд тупит, затем машет руками)*. Я имел в виду госпожу Лилианну.

ХАННА. А-а-а... Пошла к доктору за рецептом.

ГУСТАВ. Госпожа Лилианна приболела?

ХАННА. Вроде бы, нет. Просто решила проветриться, прогуляться.

ГУСТАВ. К доктору?

ХАННА. К доктору. Мы живём в свободном государстве, имеем право ходить, куда заблагорассудится. Если это не запрещено.

ГУСТАВ *(садится рядом с Ханной)*. Слышала, о чём говорят в городе?

ХАННА. О чём в нашей дыре обычно говорят? Как правило, о том, какая нынче прекрасная погода.

ГУСТАВ. А, ну это-то да. А ещё?

ХАННА. Почём мне знать, Густав! После того как бар на Цветочной улице закрылся, я совершенно не в курсе последних новостей. Теперь ближайший приличный бар от нас аж в трёх кварталах – далекоовато ходить, вот и сижу дома. Страдаю. Так и о чём там ещё люди говорят?

ГУСТАВ. Все говорят, что министр Стрэнг – крот!

ХАННА. Надо же, прозрели!

ГУСТАВ. Просто все прочли интервью. Мельник – так тот вообще предложил написать петицию в мэрию в защиту госпожи Лилианны с требованием освободить её от налогов!

ХАННА. Много он перед этим выпил?

ГУСТАВ. Сложно сказать. Но на ногах держался. Мне кажется, что он в неё давно и безнадёжно влюблён.

ХАННА. Мельник? В госпожу Лилианну? Чёрт! Столько увлекательных событий проходит стороной. Продолжай.

ГУСТАВ. Ну, мельник предложил написать петицию в мэрию, потому что надо освободить госпожу Лилианну от налогов – за заслуги перед отечеством.

ХАННА. Ха, вот только отечество не имеет никакого представления о существовании госпожи Лилианны. Если не брать в расчёт налоговую службу, конечно. За пределами нашего городка ни о ней, ни о её сказках, я думаю, вообще никто не слыхивал.

ГУСТАВ. Теперь-то уж точно все услышат! Она теперь знаменитость!

ХАННА. С чего это?

ГУСТАВ. С того, что петицию в мэрию таки написали! Подписали и вручили мэру лично в руки.

ХАННА. Прямо там же в баре?

ГУСТАВ. Конечно! И мэр тоже подписал петицию, кстати говоря. И отослал её куда следует. И экземпляр газеты с интервью госпожи Лилианны приложил к петиции, чтобы, так сказать, был виден контекст.

ХАННА. Эх. Вот и нашлась та самая добрая душа. Чувствую, скоро у нас будет новый мэр. Всегда знала, что пристрастие к тёмному элю не доведёт господина мэра до добра.

ГУСТАВ. Да ладно, не сгущай краски. Зато есть шанс, что теперь о госпоже Лилианне узнает вся страна. И сказки её заслуживают того, чтобы их читали не только в нашей провинции.

ХАННА. Вопрос, обрадуется ли госпожа Лилианна такой популярности?

ГУСТАВ *(очень серьёзно)*. Понимаешь, Ханна, эмоции госпожи Лилианны не важны. Нет, они важны, конечно! Я хочу сказать, что её сказки – после того, как она их рассказала – не принадлежат ей. Они теперь сами по себе. У них своя жизнь. Они – народное достояние!

ХАННА. Где ты набрался этой чепухи? От пьяного мэра поди?

ГУСТАВ. Ты меня не поняла.

ХАННА. Действительно, не поняла. Городишь какую-то ерунду.

ГУСТАВ. Кстати, Ханна. *(красноречиво бросает взгляд на стопку бумаги на письменном столе.)*

ХАННА. Нет, Густав.

ГУСТАВ. Да, Ханна.

ХАННА. Нет, Густав.

ГУСТАВ. Да, Ханна.

ХАННА. В прошлый раз всё закончилось разбитой вазой!

ГУСТАВ. Ты же понимаешь, что это вышло случайно! Она сама упала.

ХАННА. Вот именно! Это был знак свыше! Предостережение, что не следует раньше времени читать недописанные сказки!

ГУСТАВ. Не знал, что ты такая суеверная.

ХАННА. Я не суеверная. Я наблюдательная.

ГУСТАВ. Да ладно тебе. Всё будет хорошо. И госпожи Лилианны как раз нет дома. Давай!

ХАННА. А кот мельника нашёлся? Ну, тот, на которого печатали фоторобот?

ГУСТАВ. Да какая разница! Ханна, не юли!

СЦЕНА 6. Сказка ч.2

Покои Королевы. На чайном столике склеенная ваза. За столиком сидит Королева. Министр финансов стоит рядом, переминается с ноги на ногу.

КОРОЛЕВА. Вазу, конечно, склеили. Но ваза уже не та. Как и моё разбитое сердце. Невозможно склеить то, что с таким треском расколосось и развалилось.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Моя королева, посмотрите, она как новая.

КОРОЛЕВА. Она не должна быть как новая, болван. Она должна быть как старая!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да, к сожалению, она теперь ничего не стоит.

КОРОЛЕВА. Какая разница, сколько она стоит? Она уже не та!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Теперь мы не сможем выставить её на аукцион. Дефекты налицо.

КОРОЛЕВА. Твоё счастье, что я добрая королева.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И справедливая. И мудрая. И рассудительная. И не подверженная истерикам.

КОРОЛЕВА. Угу. Иначе я давно позвала бы палача, и он живьём сделал бы из тебя чучело.

МИНИСТР ФИНАНСОВ *(в зал).* Какое счастье, что в нашем королевстве давно упразднили должность палача, потому что нужно экономить на зарплатах. Слава министру финансов!

КОРОЛЕВА. Что ж, министр финансов. Я так понимаю, варианты по выводу королевства из экономического кризиса у тебя закончились?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ваза была хорошим вариантом.

КОРОЛЕВА. Ещё раз напомнишь мне о разбитой вазе, и я перестану быть доброй и справедливой королевой!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И мудрой!

КОРОЛЕВА. И превращусь во взбалмошную капризную стерву с неизлечимой психологической травмой на израненном сердце!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Всё-всё, душа моя, молчу.

КОРОЛЕВА. Я не твоя душа. И ты не должен молчать. Ты должен предлагать варианты! И желательно реалистичные.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Все реалистичные варианты закончились, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Давай нереалистичные. Уже хоть какие-нибудь, пусть даже абсолютно сверхъестественные! *(бьёт кулаком по столу.)* Значит, так. Я иду пить кофе. Вернусь через полчаса. И если к тому времени не услышу от тебя дельного предложения, я распоряжусь возродить должность палача, сам понимаешь, для чего!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да-да, чтобы сделать из меня живьём чучело.

КОРОЛЕВА. Верно.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*вкрадчиво*). Ваше величество, душа моя, спешу напомнить, что у нас казна (*издаёт губами звук лопающегося шарика*) пустая.

КОРОЛЕВА. Нет необходимости об этом напоминать! И без тебя помню.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Я к тому, что мы не можем позволить себе оплачивать ставку палача.

КОРОЛЕВА. Ха! Уверю тебя, среди моих подданных найдётся немало желающих поработать палачом совершенно бесплатно – чисто за идею, просто из любви к искусству! (*идёт к выходу, останавливается.*) А если среди *подданных* не найдётся желающих, я ради такого случая выпишу штатного палача из соседнего королевства – в долг. У тебя полчаса!

Королева уходит. Министр финансов мечется взад-вперёд.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. О, Боги! Мне срочно нужна помощь свыше. Госпожа сказочница! Госпожа сказочница, выручайте!

Входит госпожа Лилианна со стопкой бумаги в руках.

Г-жа ЛИЛИАННА. Что, не справляешься? (*садится за стол, вставляет лист бумаги в печатную машинку.*)

МИНИСТР ФИНАНСОВ. В моей голове пусто, как в нашей казне. Никаких мыслей. А если так будет и дальше продолжаться, то и головы у меня скоро не станет.

Г-жа ЛИЛИАННА. Что, совсем ни одной дельной мысли?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Не-а. Кончились все.

Г-жа ЛИЛИАННА. Честно говоря, не ожидала от тебя. Ты ж всегда и везде найдёшь, как выкрутиться. Вон, до министра финансов дослужился.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Сам себя не узнаю! Как будто околдовал меня кто-то.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ладно. (*Начинает печатать.*) Сходи к придворной гадалке, она поможет.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Но в этой сказке нет придворной гадалки!

Г-жа ЛИЛИАННА. Сейчас организуем.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*заинтересованно заглядывает г-же Лилианне через плечо*). И какая она, наша придворная гадалка? Симпатичная?

Г-жа ЛИЛИАННА. О, само очарование!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ух ты! А можно тогда организовать, чтоб было две гадалки?

Г-жа ЛИЛИАННА. Не наглей! Одной будет достаточно, поверь.

Входит Придворная гадалка, искренне благодарно кивает г-же Лилианне, затем лицо её меняется – томно и придирчиво разглядывает Министра финансов. Г-жа Лилианна разворачивается к персонажам, откидывается на спинку стула и с улыбкой наблюдает.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Привет, красавчик! Позолоти ручку!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Э, ты чего! Что за манеры? Ты ж не уличная гадалка, а придворная!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Миль пардон. Забылась. Непроизвольно вырвалось. Чего звал?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Беда у нас приключилась!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Да знаю я о твоей беде.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Откуда?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Я ж гадалка. Мне по должности положено.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Действительно. Тогда ты, наверно, можешь сказать, каким образом от оной беды избавиться?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Я гадалка, а не экстрасенс, будущее для меня покрыто пеленой густого тумана. А вот настоящее и прошлое я более-менее вижу ясно.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, хоть так.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Но туман будущего можно развеять.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. О, отлично! Давай, развеивай!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Шустрый какой! Просто так его не развеешь. Необходимо приложить определённые усилия.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Давай-давай, прилагай. Только побыстрее! У нас всего полчаса.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Это у *тебя* полчаса. А у меня впереди долгая счастливая жизнь!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. То есть туман *своего* будущего ты уже развеяла?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*пожимает плечами*). Сейчас не обо мне речь, а о тебе.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И вовсе не обо мне! (*Пафосно.*) На кону судьба и благополучие всего королевства!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. О, да-да. Я вижу (*картинно прикрывает глаза*), только о себе печёшься ты! Очень боишься, что из тебя живьём сделают чучело!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да сдалось вам всем это чучело! Бр-р-р! За родное королевство душа моя болит, да за казну пустую-гулкую, да за королеву нашу сердечную, даруют Боги ей благополучие!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Передо мной можешь не стараться. Чего зря воздух сотрясать?

Насквозь тебя вижу.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*со вздохом опускается на пол*). Проблему-то всё равно надо как-то решать.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Надо, не спорю. Что ж, буду гадать.

Полумрак, прожектор высвечивает центр сцены. Придворная гадалка достаёт карты, раскладывает их по окружности вокруг Министра финансов. Г-жа Лилианна незаметно уходит.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Это ты сейчас вокруг меня ставишь защитный барьер от всяких напастей и неприятностей?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Тихо ты! Я работаю (*ходит вокруг, делает пассы руками.*)

МИНИСТР ФИНАНСОВ. А теперь ты, наверное, отгоняешь злобных голодных призраков, что яростно вьются над моею головой?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Тихо, я сказала! Не мешай! (*кружится в танце вокруг Министра финансов.*)

МИНИСТР ФИНАНСОВ. А сейчас...

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*останавливается*). А сейчас тяни три карты!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Какие?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Любые, наугад. Например, вот эту, вот эту и вот эту (*поочерёдно указывает на три карты*). В этом и смысл гадания.

Министр финансов берёт указанные карты и не глядя протягивает их Придворной гадалке.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, что там выпало?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*открывает по очереди карты*). Рыцарь. Зеркало. Дракон.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И что это означает?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. По-моему, тут всё очевидно.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Лично мне вообще ничего не понятно.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Да что тут понимать? Всё просто. Надо послать рыцаря (*протягивает Министру карту Рыцарь*) к дракону (*протягивает Министру карту Дракон*) за зеркалом (*протягивает Министру карту Зеркало*).

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Поясни, пожалуйста, за каким таким зеркалом, какого такого рыцаря, к какому такому дракону?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ну ты непонятливый. Эх. Ладно, слушай. Поведаю тебе одну историю. Высоко-высоко в горах жил хитрый и безжалостный Дракон. И всё у него было хорошо – с пищеварением, в том числе. Дракон целыми днями сидел в своей огромной страшной пещере и перебирал коллекцию волшебных вещиц, которую он собрал за тысячи лет существования. Хобби у него было такое – коллекционировать волшебные вещи.

Раз в месяц Дракон оставлял свою бесценную коллекцию и выбирался из логова, дабы облететь окрестности и отыскать себе пропитание. А пропитанием ему служил род человеческий: самыми вкусными были, конечно, прекрасные принцессы – такой деликатес! Но прекрасные принцессы прятались в каменных замках, которые охранялись смелыми рыцарями, закованными в латы, и Дракону не всегда хотелось с ними связываться, ведь рыцари могли ненароком поцарапать своими стальными мечами красивую блестящую драконью чешую. Поэтому и простых людей Дракон тоже запросто мог проглотить с голодухи. А деликатесных принцесс он добывал обычно только на день рождения, раз в сто лет. Ведь всем известно, что драконы празднуют день рождения раз в сто лет. Иногда Дракон обращался в обычного человека, заходил в близлежащие городки и деревушки, кутил в кабаках, бродил по базарам и рынкам и внимательно слушал. Его интересовали слухи – вдруг кто упомянет о какой-нибудь новой волшебной вещице, коей ещё не было в его коллекции.

А в его коллекции, между прочим, была одна уникальная безделушка – волшебное Зеркало, которое умело исполнять желания. Дракон, надо отметить, никогда не просил Зеркало исполнять желания, ведь у Дракона, по большому счёту, и так всё было...

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*перебивает*). А нам бы то Зеркало сейчас очень пригодилось! Тем более, что Дракону оно, по сути, ни к чему. Он даже не заметит пропажи!

Включается полный свет.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Вот-вот. И карты, которые ты вытянул, явно указывают направление, в котором нужно двигаться.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. А откуда ты эту историю узнала?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Как откуда? Карты рассказали. Я ж гадалка всё-таки.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Насколько я понимаю намёк, что дали твои карты, нам следует отыскать какого-нибудь ответственного Рыцаря и отправить одного в логово Дракона за волшебным Зеркалом, которое исполнит любое наше желание.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Бинго, красавчик! Позолоти ручку, а?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да ну тебя! Вот добудем Зеркало, тогда и позолочу! Может быть.

СЦЕНА 7

Дом г-жи Лилианны. Сказочница – за рабочим столом. Ханна сидит у чайного столика, крутит в руках дамское зеркальце, смотрится в него, поправляет причёску, затем кладёт зеркальце на чайный столик. Г-жа Лилианна бросает взгляды на зеркальце.

Г-жа ЛИЛИАННА. Откуда у нас это?

ХАННА. Купила на распродаже. Всего 50 эйре. Очаровательная вещица, да?

Г-жа ЛИЛИАННА. Ты ходишь на распродажи?

ХАННА. Госпожа Лилианна, мне ж нужно куда-то ходить! А бар «Пьяный селезень» закрыли на ремонт! И с тех пор, как вы начали новую книгу, мне и поговорить не с кем, вы вся в работе. Разве что Густав меня порой развлекает.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как всё интересно складывается...

Входят Министр финансов и Придворная гадалка, подходят к чайному столику, безмолвно жестикулируют, указывая на зеркальце. Некоторое время беззвучно спорят. Уходят. Г-жа Лилианна провожает их взглядом.

Г-жа ЛИЛИАННА. Доктор выписал мне рецепт!

ХАННА. А диагноз поставил?

Г-жа ЛИЛИАННА. Я не просила ставить диагноз. Мне нужен был только рецепт. Если у тебя в ближайшем будущем случится настроение куда-нибудь сходить, будь добра, загляни в аптеку, купи лекарство.

Стук в дверь.

Г-жа ЛИЛИАННА. Спорим, это Густав.

ХАННА. Да, зачастил он к нам в последнее время.

Г-жа ЛИЛИАННА. Я начинаю думать, что у вас с ним роман.

ХАННА (*в сторону*). Скорее, сказка. (*К г-же Лилианне.*) Если это роман, то какой-то не романтичный – вместо свежих цветов он приносит свежие газеты!

Снова стук в дверь.

Г-жа ЛИЛИАННА. Да входи уже, Густав.

Входит Густав с букетом цветов. Г-жа Лилианна и Ханна недоуменно переглядываются.

ГУСТАВ. Доброе утро, госпожа Лилианна! Привет, Ханна!

Г-жа ЛИЛИАННА (*к Ханне, указывая на букет*). Ты тоже это видишь? Мне не мерещится?

ХАННА. Определённо не мерещится. Густав, по какому поводу такая роскошная флористика?

ГУСТАВ. Господин мэр прислал для госпожи Лилианны. Тут и записочка имеется!

Ханна вытаскивает из букета записку, передаёт г-же Лилианне. Густав пытается всучить Ханне букет, но та его отталкивает.

ХАННА. Мне некуда их поставить! Потому что кое-кто разбил нашу единственную вазу!

ГУСТАВ. Это не я! Она сама упала!

ХАННА. Вот и будешь теперь сам вместо вазы.

Г-жа ЛИЛИАННА (*читает записку*). Многоуважаемой госпоже сказочнице от благодарных читателей. Вы – наше достояние!

ХАННА. Лучше б новую вазу подарили.

Г-жа ЛИЛИАННА. Какая ирония. Раньше у меня была ваза, но в ней не бывало цветов, а теперь у меня есть цветы, но нет вазы.

ГУСТАВ. Я передам господину мэру, чтобы в следующий раз он дарил вам цветы прямо в вазе!

Г-жа ЛИЛИАННА (*прижимая к груди записку*). Я растрогана. Интересно, эта благодарность – за моё интервью, где я назвала министра Стрэнга кротом на потеху народу, или за новую сказку, которую начали печатать в газете?

ГУСТАВ. Осмелюсь предположить, что люди просто по вам соскучились. Вы так давно не писали новых книг! А тут ещё и высказали то, о чём все давно думали, но не могли сказать.

ХАННА. Вот всегда так: думают-думают, а сказать не могут. Какой тогда смысл думать?

Г-жа ЛИЛИАННА. Ханна, ты так любишь людей!

ХАННА. Я-то как раз люблю. Вот они меня – не очень. Почему-то.

ГУСТАВ. Мы тебя тоже любим. (*В сторону.*) Когда ты руки не распускаешь. (*К Ханне.*) Просто нужно быть мягче...

ХАННА. Мягче?!

ГУСТАВ. Например, если человек дурак, совершенно не обязательно говорить ему в лоб, что он дурак!

ХАННА. А куда ему ещё говорить, как не в лоб?! И вообще, если дураку не говорить о том, что он дурак, он об этом никогда не узнает!

ГУСТАВ. Так ведь дурак всё равно ничего не поймёт, только оскорбится, обидится или, что самое страшное, какую-нибудь месть и мерзость задумает. И вот зачем тебе лишние враги?

ХАННА. Если мои враги – сплошь дураки, то я ничего не теряю, даже выигрываю.

ГУСТАВ (*в зал*). Она неисправима!

Г-жа ЛИЛИАННА (*в зал*). Ханна в своём репертуаре.

ХАННА (*забирает у Густава букет*). Всё, свободен. Горячий привет мэру! (*Выпроваживает Густава, Густав уходит.*) На кухне есть кувшин для молока – думаю, сойдёт вместо вазы.

Г-жа ЛИЛИАННА. Думаю, сойдёт.

ХАННА. И давайте ваш рецепт, схожу до аптеки.

Г-жа ЛИЛИАННА. Он где-то там, на комодке.

Ханна уходит. Г-жа Лилианна садится за чайный столик, берёт в руки зеркальце, оставленное Ханной, рассматривает, улыбается.

Г-жа ЛИЛИАННА (*к зеркалу*). Ну-ка, скажи, ты умеешь исполнять желания?

Входит Дракон.

ДРАКОН. Вообще-то это моё зеркало.

Г-жа ЛИЛИАННА. Я знаю. Добрый день, Дракон.

ДРАКОН. Добрый.

Г-жа ЛИЛИАННА. К сожалению, у меня сегодня нет ничего к чаю.

ДРАКОН. Не страшно, я всё равно больше люблю принцесс. (*Указывает на зеркало.*) Оно не умеет разговаривать.

Г-жа ЛИЛИАННА. Не умеет или не хочет?

ДРАКОН (*садится на пол у ног г-жи Лилианны*). Кто ж его знает. Я, наверное, лет пятьдесят потратил на то, чтоб его разговорить.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ну, это не много по драконьим меркам.

ДРАКОН. Я даже дышал на него огнём – думал, вдруг надо его как-то активировать? А драконий огонь на многое способен.

Г-жа ЛИЛИАННА. Не вышло?

ДРАКОН (*вздыхает*). Не вышло.

Г-жа ЛИЛИАННА (*ласково гладит Дракона по голове*). Бывает. Даже у таких всемогущих существ, как ты, не всегда всё выходит.

ДРАКОН. И что, за ним скоро придут?

Г-жа ЛИЛИАННА. Думаю, недолго ждать осталось.

ДРАКОН. А тот, кто за ним придёт, знает, что это чёртово зеркало немое аки покойник?

Г-жа ЛИЛИАННА. Нет, конечно! Пусть это станет сюрпризом!

ДРАКОН. Да, будет забавно на это посмотреть.

Г-жа ЛИЛИАННА. Удивительно, что тебя, у кого за плечами тысячи лет жизни на этой земле, ещё что-то забавляет!

ДРАКОН. А иначе было б незачем жить. Нет, бывают, конечно, периоды, когда всё наскучивает. Но тогда я просто ложусь спать – знаете, здоровый сон в пару сотен лет очень помогает от депрессий! Просыпаешься весь свежий, в прекрасном расположении духа! А если удастся поймать на завтрак какую-никакую принцессу, так и вовсе жизнь окрашивается в яркие тона!

Входит Ханна, в руке бумажка с рецептом.

ХАННА. Нашла ваш рецепт! Я в аптеку, мигом. Не скучайте, госпожа Лилианна!

Г-жа ЛИЛИАННА (*переглядываются с Драконом*). А я и не скучаю.

СЦЕНА 8. Сказка ч.3

Покои Королевы. Королева сидит за чайным столиком, пьёт чай. Справа стоит Министр финансов, слева – Придворная гадалка.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ваше величество, господин Рыцарь ожидает аудиенции.

КОРОЛЕВА. Надеюсь, вы нашли самого лучшего?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Лучшего из лучших!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*в сторону*). Из тех, кого нашли.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Я читал его резюме и лично проверил все дипломы на подлинность.

КОРОЛЕВА. Что ж, пусть входит.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Рыцарь, заходи!

Входит Рыцарь. Снимает шляпу, кланяется королеве. От шляпы отрывается перо, все следят за полётом пера.

КОРОЛЕВА. Я не поняла. Почему рыцарь не в латах? И где его меч?

РЫЦАРЬ. Ваше величество, это устаревшая парадигма – ассоциировать рыцаря с латами и мечом. В нашем современном сказочном средневековье совсем не обязательно бряцать оружием, чтобы победить врага. Лишь только *вера в победу* как неотделимая часть психологического портрета воина является достаточным основанием того, почему воин превосходит своего противника.

КОРОЛЕВА (*к Министру финансов*). Он что, декадент? Или нигилист?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вряд ли. Просто среди прочих дипломов у него имеется диплом об успешном окончании курса «Путь воина через призму самопознания».

КОРОЛЕВА (*к Придворной гадалке*). Он точно самый лучший?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Единственный в своём роде!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Доблестный рыцарь! Тебе представляется уникальнейшая возможность прославить своё имя величайшим подвигом!

РЫЦАРЬ. О, подвиги – это мои будни!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Отлично! Вот тебе задание на подвиг: нужно пробраться в логово Дракона, которое находится высоко-высоко в горах, и добыть там волшебное зеркало.

РЫЦАРЬ. Всего-то?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Всего-то.

РЫЦАРЬ. И каково будет моё вознаграждение за сей славный подвиг?

КОРОЛЕВА (*в сторону*). Так и знала, что он спросит!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Я уже сказал: ты прославишь своё доброе имя во веки веков!

РЫЦАРЬ. И всё?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, лучший художник королевства напишет твой портрет.

РЫЦАРЬ. И всё?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И этот портрет повесят на доску почёта в праздничной зале королевского замка!

РЫЦАРЬ. Подождите. Я правильно понимаю ситуацию? Мне предстоит отправиться высоко-высоко в горы?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Именно.

РЫЦАРЬ. Сразиться там с Драконом?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Именно.

РЫЦАРЬ. Принести вашему величеству волшебное зеркало?

КОРОЛЕВА. Именно.

РЫЦАРЬ. И за это мой портрет повесят на доску почёта?

МИНИСТР ФИНАНСОВ, ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА, КОРОЛЕВА. Именно!

РЫЦАРЬ. Ах. Какая трогательная (я бы даже сказал, вселенского размаха!) наивность с вашей стороны – надеяться, что лучший рыцарь королевства отправится на практически верную смерть в логово ужасного дракона, притом совершенно бесплатно!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Похоже, он не согласен работать за портрет.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вижу!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Хорошо. Кроме портрета ты также получишь диплом государственного образца об успешном прохождении королевского квеста.

РЫЦАРЬ. Что ж. Это, конечно, всё меняет. (*Все облегчённо вздыхают.*) Рад был познакомиться! О нашей интересной встрече у меня останутся самые яркие воспоминания! Адью!

Рыцарь поднимает с пола упавшее в начале аудиенции перо, надевает шляпу, втыкает перо в шляпу, направляется к выходу.

КОРОЛЕВА. Постой, Рыцарь!

РЫЦАРЬ. Да?

КОРОЛЕВА. Что ты хочешь за свою работу?

РЫЦАРЬ (*останавливается*). Прошу заметить, за смертельно опасную работу.

КОРОЛЕВА. Так и?

РЫЦАРЬ. Подвиг подобного масштаба требует соответствующего вознаграждения.

МИНИСТР ФИНАНСОВ, ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Да говори уже!

РЫЦАРЬ. Ну... Хочу жениться...

КОРОЛЕВА (*с облегчением*). Уф-ф-ф-ф! Ерунда!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ха! Легко!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*прикидывая свою кандидатуру*). Организуем!

РЫЦАРЬ. ...на прынцессе!

Несколько секунд все молчат. Королева в недоумении смотрит на всех по очереди. Придворная гадалка начинает громко хохотать.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Рыцарь, ты ошибся сказкой! У нас тут нет принцессы!

КОРОЛЕВА. Ни единой принцессы! Уж я бы знала!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Проси чего-нибудь другого! Например, самого быстрого скакуна в королевстве.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Или шкуру неубитого дракона.

КОРОЛЕВА. На худой конец, полцарства попроси – я пойму, поторгуюсь. Хоть у нас, конечно, тут не царство, а королевство.

РЫЦАРЬ (*невозмутимо*). Ничего не знаю. Я решил заняться планированием семьи. Мне нужна принцесса. Или принцесса, или я уйду.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (*гладит Рыцаря по щеке*). Красавчик! Посмотри на меня! Ну чем я не принцесса?!

РЫЦАРЬ (*отмахивается*). Всем – не принцесса.

КОРОЛЕВА. Но я не могу дать тебе то, чего нет и никогда не было.

РЫЦАРЬ. Если чего-то не было и нет, это ещё не означает, что оно не будет. Следует лишь правильно разрешить сие неожиданное затруднение, сей краеугольный парадокс.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*в сторону*). Ох, боюсь, снова придётся просить помощи у госпожи сказочницы! (*Всем.*) Так, никуда не уходите, я мигом. (*Отходит в сторону.*) Госпожа сказочница!

Входит г-жа Лилианна.

Г-жа ЛИЛИАННА. Неужто снова министр финансов? Не кажется ли тебе, что ты слишком часто злоупотребляешь моей добротой?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Госпожа сказочница! Сюжет снова зашёл в тупик!

Г-жа ЛИЛИАННА. Всё в ваших руках, персонажи мои. Вы уже достаточно самостоятельные!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Но можно хотя бы сделать замену Рыцарю? Этот какой-то странный и несговорчивый!

РЫЦАРЬ. Я не странный, спешу заметить! Я всего лишь не соответствую твоим устаревшим представлениям о том, каким должен быть современный рыцарь!

Г-жа ЛИЛИАННА. Ты сам его выбрал. По резюме. Без предварительного собеседования.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Но Рыцарь хочет того, чего нет! Рыцарь желает Принцессу!

Г-жа ЛИЛИАННА. Его право.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Но у нас в королевстве нет Принцессы.

Г-жа ЛИЛИАННА. Верно, нет. Выкручивайся теперь.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Может, всё-таки организуете нам в сказку Принцессу, а? Ну чего вам стоит? И Королеве будет приятно!

КОРОЛЕВА *(согласно кивает)*. Королеве будет приятно!

Г-жа ЛИЛИАННА. Хм. Заманчиво, конечно.

МИНИСТР ФИНАНСОВ *(шёпотом)*. А взамен... вот эту *(указывает на Придворную гадалку)*, если что, можно убрать из сказки.

Придворная гадалка тычет пальцем в Министра финансов и характерным жестом проводит пальцем по шее.

Г-жа ЛИЛИАННА. Нет-нет, никого убирать не будем. Всё, что случилось в сказке, остаётся в сказке.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. О, вы самая лучшая в мире сказочница!

Г-жа ЛИЛИАННА. Я ещё не дала согласие!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Всё равно вы самая лучшая в мире сказочница!

Г-жа ЛИЛИАННА. Кажется, рыцари предпочитают блондинок?.. Или всё-таки брюнеток?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Я не настолько близко знаком конкретно с этим рыцарем, чтобы быть посвящённым в его предпочтения такого деликатного свойства. И в резюме у него про это не написано.

Г-жа ЛИЛИАННА. Что ж, тогда пусть у него будет выбор. Пускай хоть у кого-нибудь в этой сказке будет выбор.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вы хотите сказать, что у нас будут целых две принцессы?

Г-жа ЛИЛИАННА. Да. Брюнетка и блондинка. Почему б и нет.

РЫЦАРЬ. Да!!!

Г-жа ЛИЛИАННА *(к Министру финансов)*. Ты не доволен?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Что вы! Безмерно доволен!

Г-жа ЛИЛИАННА. Я же вижу, что не доволен. А ещё не так давно ты просил у меня двух придворных гадалок, между прочим.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Это другое! Здесь – принцессы! Королевству придётся содержать сразу двух принцесс – а это такие расходы для казны! Всяческие наряды-туалеты, будуары, трюфеля, шампанское!.. Балы, в конце концов! И всё умножать на два! А ещё и приданое каждой полагается!

Г-жа ЛИЛИАННА. Сейчас ты ничего не теряешь – у тебя всё равно казна пуста. В общем, или две, или ни одной.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Что ж. Пусть будет две. Какое разорение!

Г-жа ЛИЛИАННА. Вот и порешили!

СЦЕНА 9. Интермедия: две Принцессы

Свет. Принцессы спят в одной кровати, где одна половина тёмная, а другая – светлая. Входит г-жа Лилианна, в руке – большущий будильник. Звук звенящего будильника.

Г-жа ЛИЛИАННА. Так, девочки мои, хватит спать! *(Стаскивает с Принцесс одеяла.)*

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА *(садится на кровати)*. О, наконец-то! Ура! Я прошла кастинг!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. О, дьявол! Дайте мне досмотреть сон!

Г-жа ЛИЛИАННА. Просыпаемся, встаём, чистим зубы, одеваемся, собираемся!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Какое удивительное утро сегодня! Здравствуй, солнышко! Как прекрасны твои ослепительные лучи!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА *(накрывает голову подушкой)*. Задёрните кто-нибудь шторы!

Г-жа ЛИЛИАННА. Девочки, готовимся к турниру, вернее, к конкурсу красоты! Кто из вас приглянется доблестному Рыцарю, ту он поведёт под венец, *(в сторону)* если, конечно, выживет после встречи с Драконом.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Под венец! Ух ты! Я даже не мечтала выйти замуж за доблестного Рыцаря!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я пас. Уступаю тебе, сестрица, сию сомнительную участь.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Ах, какая красивая у нас будет свадьба! Нужно срочно заказывать свадебное платье! Оно должно быть такое... такое... в общем, я пока ещё не знаю, какое оно будет, но будет оно умопомрачительно сногшибательное! Все соседские принцессы обзавидуются!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Свадьба? Рыцарь? Лично я предпочла бы графа Дракулу. Как жаль, что он персонаж совсем другой сказки. Госпожа сказочница, вы случайно не планируете написать что-нибудь готическое?

Г-жа ЛИЛИАННА. Девочка моя, это не мой стиль. Тебе следовало б записаться на кастинг к мистеру Эдгару По, или к миссис Мэри Шелли, или к герру Гофману на худой конец.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Поздно. Их кастинги давно закрыты.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Сестрёнка! Какая готика? У нас тут светлая, солнечная сказка с элементами комедии! Времена готики давно прошли!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А я осталась! Вообще не понимаю, что я буду делать в этой сказке!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Оттенять мою лучезарность, конечно!

Г-жа ЛИЛИАННА (*приобнимает Брюнетку*). Тебе никто не запрещает привнести в эту, как выразилась твоя сестра, «солнечную сказку с элементами комедии» трагическую тёмную нотку любимой тобой готики.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А что, так разве можно? Ведь это вы придумываете, что нам, персонажам, делать и говорить.

Г-жа ЛИЛИАННА. Считай, что я решила поиграть со своими персонажами в демократию. Короче говоря, импровизируй! В рамках разумного, конечно. Думаю, лёгкий муар нуара нам не помешает.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. О, муар! Хочу муаровое платье к вечернему приёму! Думаю, оно подчеркнёт мою яркую индивидуальность, и тогда Рыцарь в меня непременно влюбится!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Муаровое платье? Какая безвкусица!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Ой, всё лучше, чем твои безликие чёрные корсеты и длинные лиловые юбки!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА (*разминает шею, как борец перед поединком*). Сейчас я расцарапаю тебе лицо.

Г-жа ЛИЛИАННА. Так, девочки, не ссорьтесь! Рано ещё. Взяли руки в ноги и поскакали аки быстроногие лани! Скоро ваш выход!

Блондинка показывает сестре язык и вприпрыжку убегает. Брюнетка в задумчивости удаляется следом. Г-жа Лилианна уходит в противоположную сторону.

СЦЕНА 10

Дом 2-жи Лилианны. Густав входит без стука, оглядывается, на цыпочках крадёт к рабочему столу 2-жи Лилианны.

ХАННА. Я всё вижу!

ГУСТАВ. О, Ханна! И я рад тебя видеть!

ХАННА (*входит*). Ты совершенно обнаглел, нахал такой!!! (*Хлещет Густава полотенцем.*)
Входишь без стука! Лезешь, куда не просят!

ГУСТАВ (*Пытается увернуться от полотенца*). Я стучался! Просто ты не слышала!

ХАННА. Не выдумывай! Мой слух острее, чем русская горчица! (*Гоняет Густава полотенцем вокруг письменного стола.*)

ГУСТАВ. Было не заперто, и я сам не заметил, как оказался внутри!

ХАННА. Ну-ка брысь отсюда!

Ханна отгоняет Густава от письменного стола. Густав садится к чайному столику, Ханна, немного запыхавшись, опускается на стул возле письменного стола г-жи Лилианны, как бы охраняя её рабочее место.

ГУСТАВ. А где госпожа Лилианна?

ХАННА (*говорит односложно, пытается восстановить дыхание*). Отдыхает. Много работает. Устаёт. Этот формат газетных публикаций её порядком выматывает. Книга ещё не дописана, а её уже читают. Раз в неделю нужно выдавать новую главу. Постоянный дедлайн.

ГУСТАВ. Таковы законы изменчивого капиталистического общества. Кстати, слышала последние новости?

ХАННА. Неужто нашёлся кот мельника?

ГУСТАВ. Да никто уже не вспоминает про того кота, даже мельник, даже сам кот мельника. Госпожа Лилианна запустила в нашем некогда сонном городке такие процессы!

ХАННА. Что, горожане написали ещё одну петицию в защиту любимой писательницы?

ГУСТАВ. Всё намного веселее! Они вышли на митинг – прям перед зданием мэрии!

ХАННА. Чёрт возьми! Я снова всё пропустила! (*Подбегает к Густаву, садится рядом.*)
Рассказывай!

ГУСТАВ. Всё началось в кабаке «Двойной эль».

ХАННА. Кто б сомневался! Всё самое интересное начинается в кабаках и барах! Кстати, где у нас такой кабак? Я не припомню.

ГУСТАВ. А, на окраине, недалеко от кладбища. Там обычно поминки справляют. Или проводят готические свадьбы.

ХАННА. Ужас какой.

ГУСТАВ. Это сейчас такой модный тренд.

ХАННА. Я о таком не слышала. Надо бы прикупить свежий журнал мод, просветиться. И что же произошло в кабаке «Двойной эль»?

ГУСТАВ. Вестимо, все пили двойной эль. И слушали радио.

ХАННА. О, там есть радио?

ГУСТАВ. Да, представляешь! Столичные технологии добрались до наших окраин! Теперь в «Двойной эль» ходит полгорода, чтобы послушать радио на чужих поминках.

ХАННА. Какое увлекательное, должно быть, времяпрепровождение!

ГУСТАВ. И по радио выступал – кто ты думаешь?

ХАННА. Не имею понятия, кто обычно выступает на радио.

ГУСТАВ. Да разные известные люди! В тот вечер выступал министр Стрэнг!

ХАННА. О, Господи, нашли кого позвать. Лучше бы Битлз пригласили.

ГУСТАВ. И Стрэнг рассказывал о нововведениях в системе налогообложения!

ХАННА. Наверняка, предельно захватывающее повествование.

ГУСТАВ. Не то слово! Я всё слышал своими ушами! И, представляешь, Стрэнг сказал, что не всем соотечественникам приходится по душе прогрессивные экономические реформы, проводимые государством. В частности, сказал он, одна известная писательница в интервью некой провинциальной газетёнке раскритиковала государственную налоговую систему и, более того, позволила себе перейти на личности и наградила его, министра, неподобающим эпитетом!

ХАННА. Он так и сказал, «известная писательница»?

ГУСТАВ. В точности!

ХАННА. А каким именно эпитетом его наградила известная писательница, он, конечно, не озвучил?

ГУСТАВ. Ха! Конечно, нет. И знаешь, что он ещё сказал о госпоже Лилианне? «Она умеет рассказывать сказки, но не умеет считать». Пускай, мол, занимается своим писательством и не лезет в дела, в которых не сведуща.

ХАННА. Вот сукин сын!

ГУСТАВ. Ну, народ в кабаке так же отреагировал. А к тому моменту принесли четвёртый бочонок эля. В общем, мы все решили пойти на штурм мэрии.

ХАННА. Историки назовут это событие «пивной путч».

ГУСТАВ. До штурма дело, правда, не дошло. Господин мэр...

ХАННА. Дай угадаю! Он тоже был среди возмущённых горожан?

ГУСТАВ. Конечно! Куда ж мы без него? *(Говорит, как речёвку:)* Самый наш народный мэр – он всегда с народом!

ХАННА. Да-да, я помню его предвыборные лозунги.

ГУСТАВ. Так вот, господин мэр предложил выразить протест в мирной форме. В итоге все битый час маршировали вокруг мэрии и выкрикивали придуманный мэром лозунг «Реформы требуют реформ!».

ХАННА. Гениально.

ГУСТАВ. Ну, а потом все протрезвели и решили вернуться в «Двойной эль».

ХАННА. Мда, дела. Надо будет непременно всё рассказать госпоже Лилианне! Её это порядком позабавит!

ГУСТАВ. Вот видишь, какую захватывающую историю я тебе рассказал.

ХАННА. И?

ГУСТАВ. И теперь твоя очередь.

ХАННА. У меня нет историй. Я никуда не хожу, ничего не вижу, ничего не слышу.

ГУСТАВ. Ты же понимаешь, о чём я. *(Кивает в сторону письменного стола.)*

ХАННА. Послушай, это неправильно. Да, пару раз я пошла у тебя на поводу. Честно сказать, самой очень хотелось посмотреть, что там в новой книжке. Но теперь книгу печатают в газете – просто наберись терпения и жди, когда напечатают следующую главу. Ты как почтальон вообще имеешь возможность прочесть новую главу раньше других, ты должен быть доволен.

ГУСТАВ. Там сейчас печатают то, что я уже знаю! Не, я с удовольствием перечитываю, конечно. Но очень уж хочется подсмотреть, что там дальше!

ХАННА. Обойдётся!

ГУСТАВ. Ну, Ханна! Ты же добрая женщина.

ХАННА. Нет.

ГУСТАВ. Хочешь, я встану перед тобой на колени?

Густав грохается на колени. Ханна несколько секунд задумчиво смотрит на Густава, ладонью отмеряет уровень его головы.

ХАННА. Ну-ка, встань.

Густав послушно встает.

ХАННА. Ну-ка, подними руку.

Густав послушно поднимает руку. Ханна пытается дотянуться до его поднятой вверх ладони – не достаёт. Ханна встает на цыпочки, Густав тоже встает на цыпочки.

ГУСТАВ. У нас тут какая-то игра?

ХАННА. Ага. Там, на кухне, гардина отвалилась, надо прибить.

ГУСТАВ. Ну что же ты сразу не сказала! Конечно, всё будет сделано в лучшем виде! А потом...

ХАННА. Да-да, всё потом.

Густав радостно убегает чинить гардину.

ХАННА. Надо бы подкинуть идею госпоже Лилианне, что пора завести дома радио. Или кота. А то я скоро сойду с ума в одиночестве. Хоть этот балбес стал почаще заглядывать!

ГУСТАВ (из кухни). Ханна, где у вас молоток?

ХАННА. У нас нет молотка. С молотком я б и сама давно управилась.

СЦЕНА 11. Сказка ч.4

Кастинг на роль невесты Рыцаря. Рыцарь сидит в позе режиссёра, нога на ногу, по центру сцены. С разных сторон сцены выходят Принцесса-блондинка и Принцесса-брюнетка.

Фоном звучит лирическая мелодия.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Я благодарю Всевышнего за каждый свой прожитый день! И если день будет прожит рядом с тобой, о, доблестный Рыцарь, то он станет вдвое счастливей!

РЫЦАРЬ. «Он станет вдвое счастливей» – имеется в виду Рыцарь? Или день?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Все станут вдвое счастливей! Но особенно Рыцарь!

РЫЦАРЬ. О, Рыцарь не прочь стать вдвое счастливей!

Лирическая мелодия затухает. Фоном на следующую реплику Принцессы-брюнетки звучат гитарные риффы.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А у меня самая мрачная, самая жестокая судьба. Я всё время попадаю не в ту сказку. Я ненавижу просыпаться и видеть, что вокруг снова, в который раз, не мой мир. И этот чуждый мне мир острой ядовитой иглой вонзается в моё обливающееся кровью сердце.

РЫЦАРЬ. О, Принцесса! Мне хочется защитить тебя, прикрыть щитом твою прекрасную грудь, в которой бьётся не менее прекрасное, обливающееся кровью сердце.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Посмотри на меня! Я свет!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я тьма!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Я рассвет!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я закат!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Я тепло!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я лёд!

РЫЦАРЬ. Э, стоп-стоп. Давайте прервём эту игру в антонимы.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Я нежность!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я так-то тоже нежность.

БЛОНДИНКА. Выбери меня!

БРЮНЕТКА. Да выбери уже её, и разойдёмся!

РЫЦАРЬ. Вы меня не убедили, барышни! *(Встаёт со стула, выходит вперёд, встаёт между Принцессами.)* Значится, так. Рано утром я отправляюсь в полное опасностей путешествие высоко-высоко в горы к ужасному логову Дракона за волшебным Зеркалом! И вы – обе! – отправляетесь со мной. Как известно, совместные тяготы путешествий раскрывают истинную личину человека! Вот и проверим, каковы вы на самом деле. И только тогда я сделаю выбор.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. О, я с удовольствием разделю с тобой тяготы тяжелейшего путешествия, о, доблестный Рыцарь!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А я, честно сказать, лучше б осталась дома.

Входит г-жа Лилианна, проходит мимо персонажей.

Г-жа ЛИЛИАННА *(Брюнетке, мимоходом).* Остаться дома – не вариант.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Что, придётся ехать?

Г-жа ЛИЛИАННА. Да. Таков сюжет.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А как же демократия?

Г-жа ЛИЛИАННА. Не в этот раз.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Госпожа сказочница! Скажите, он ведь меня выберет?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Он ведь её выберет?

Г-жа ЛИЛИАННА. Без комментариев.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Сестрица, не кисни! Съездим в горы на пикник, развлечёмся!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Ой. Ну ты и дура.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Извини, не расслышала?..

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Да, говорю, непременно развлечёмся.

Принцессы и Рыцарь уходят. Г-жа Лилианна также собирается уходить, входит Дракон.

ДРАКОН. Госпожа сказочница, я правильно понимаю, что этот хлыщ сейчас приведёт в моё логово сразу двух принцесс?

Г-жа ЛИЛИАННА. Подслушивал?

ДРАКОН (*пожимает плечами*). Вы же понимаете, какой это для меня соблазн?

Г-жа ЛИЛИАННА. А ты веди себя прилично.

ДРАКОН. У меня раньше не случалось такого опыта – чтобы сразу две принцессы на завтрак!

Г-жа ЛИЛИАННА. Совсем не обязательно их есть.

ДРАКОН. Как так не обязательно? Я дракон, и гастрономический интерес к принцессам генетически заложен в моей природе. В кои-то веки выпадает двойная удача! Не нужно никуда лететь, не нужно разрушать каменные замки, не нужно отбиваться от толпы жестоких рыцарей. А тут всего-навсего один рыцарь – с ним я без труда расправлюсь. Счастье само идёт в руки, то есть в лапы! Его остаётся только взять и съесть!

Г-жа ЛИЛИАННА. Я тебя понимаю. Но прошу, хотя бы не съедай принцесс сразу. Сперва выслушай, что тебе скажут.

ДРАКОН. А, это я могу пообещать. Это не очень сложно – сперва выслушать.

Г-жа ЛИЛИАННА. Вот и отлично.

Г-жа Лилианна дружески хлопает Дракона по плечу.

СЦЕНА 12. Сказка ч.5

Логово Дракона.

Дракон, насвистывая, входит, несёт волшебное Зеркало, кладёт его на чайный столик. Снова уходит, возвращается, и так несколько раз: приносит тарелку, приборы, бокал, бутылку вина. Тщательно сервирует стол, открывает вино, наливает вино в бокал. Садится. Вспоминает, что кое-что забыл, приносит свечу в подсвечнике, зажигает. Достает из кармана салфетку или платок, закладывает за воротник, расправляет на груди. Садится на стул, кладёт ладони на колени, ожидает гостей. Звучат фанфары, входят Рыцарь и Принцессы.

ДРАКОН. О, а вот и завтрак с доставкой!

РЫЦАРЬ. Доброе утро, господин Дракон!

ДРАКОН. Воистину доброе, господин Рыцарь!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Мама дорогая, какое страшилище!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Чёрт побери, да он красавчик!

РЫЦАРЬ. Какая прекрасная сегодня погода, не так ли?

ДРАКОН. Не могу с вами не согласиться! Наверное, поэтому я с утра пребываю в наилучшем расположении духа. Как добрались? Тяжёл ли был путь? Ведь моё логово находится высоко-высоко в горах, и далеко не каждый рыцарь способен сюда добраться. Да и ещё и в компании таких нежных и хрупких девушек.

РЫЦАРЬ. Спасибо, путешествие прошло замечательно! Мы получили несказанное удовольствие, к тому же пешие прогулки на свежем воздухе укрепляют иммунитет.

ДРАКОН (*подходит к Блондинке*). И вы, о прекрасная Принцесса, без раздумий отправились в такую даль под защитой всего одного рыцаря?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА (*прячется за спиной Рыцаря*). Конечно, господин Дракон! Без раздумий! Ведь этот доблестный рыцарь – лучший из лучших во всём нашем королевстве.

ДРАКОН (*походит к Брюнетке*). И вы, не менее прекрасная Принцесса, также верите в то, что *этот* рыцарь способен защитить вас от любых опасностей, и даже от посягательств со стороны, например, дракона?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. От посягательств, надеюсь, не защитит. То есть, конечно, верю. Но не на сто процентов.

ДРАКОН. А где же ваши доспехи и меч, господин Рыцарь?

РЫЦАРЬ. Я не ношу доспехов, господин Дракон. И мне не нужен меч, чтобы сражаться с опасными тварями.

ДРАКОН. А, понимаю. Должно быть, вы великий маг! Но где же тогда ваш волшебный посох, господин Рыцарь? У всякого мага должен иметься посох. Неужели вы потеряли посох по дороге? Ах, какая досада! Вам бы он ещё пригодился. Впрочем, мне такой расклад, конечно, только на руку, точнее, на лапу.

РЫЦАРЬ. Посоха у меня отродясь не было, господин Дракон, ни к чему он мне, я не маг.

ДРАКОН *(к Блондинке)*. Что, действительно не было посоха?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Ни одного.

ДРАКОН *(к Брюнетке)*. И он реально не маг?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Вообще не маг.

ДРАКОН. Слушайте, господин Рыцарь! Вам удалось удивить древнего Дракона! А такое случается даже реже, чем принцесса на завтрак! И за то, что вы разбудили моё тысячу лет назад уснувшее любопытство, я вас не буду убивать... сразу. Расскажите-ка мне сначала, в чём ваша сила.

РЫЦАРЬ. Господин Дракон, разве я похож на дурака, который вот так сразу раскроется первому встречному дракону?

ДРАКОН. Ну, а вдруг?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Знаете, господин Дракон, сколько у него дипломов?

ДРАКОН. Не имею ни малейшего представления.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. А вы почитайте его резюме!

ДРАКОН. Резюме? Это, вроде, какая-то охранная грамота?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Можно и так сказать.

РЫЦАРЬ. Господин Дракон, если уж вы всё равно решили не убивать меня сразу, предлагаю перейти непосредственно к делу, которое привело меня в ваше ужасное логово высоко-высоко в горах.

ДРАКОН. А вы наглый, господин Рыцарь.

РЫЦАРЬ. Отнюдь, господин Дракон. Я просто самоуверенный.

ДРАКОН. Кажется, я начинаю верить в эти ваши резюме. *(Садится на стул, снимает с груди салфетку, кладёт в карман.)* Ладно, что там у вас за дело ко мне, господин Рыцарь?

РЫЦАРЬ. Что ж. Скажу прямо, я пришёл за волшебным Зеркалом, что имеет свойство исполнять желания.

ДРАКОН. Допустим, у меня есть такое Зеркало. *(Берёт Зеркало в руки.)*

РЫЦАРЬ. И я прекрасно понимаю, что просто так вы мне Зеркало не отдадите.

ДРАКОН. К гадалке не ходи!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Были мы у той гадалки.

ДРАКОН. И что гадалка?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Да ей бы самой не мешало сходить к гадалке.

ДРАКОН *(к Брюнетке)*. А вы, Принцесса, за словом в карман не лезете.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Так у меня и карманов-то в платье не предусмотрено! Фасон не тот.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Не в моде нынче карманы, господин Дракон.

ДРАКОН *(осматривает свои карманы)*. Кажется, мой наряд безнадежно устарел.

РЫЦАРЬ. С вашего позволения, я продолжу свою мысль.

ДРАКОН. Позволяю!

РЫЦАРЬ. Итак, я понимаю, что вряд ли заполучу Зеркало просто так...

ДРАКОН. Да, по правилам вы должны сперва победить меня в великой битве.

РЫЦАРЬ *(растерянно)*. По каким таким правилам?

ДРАКОН. Которые я только что придумал.

РЫЦАРЬ. Не-не-не! Как существа высокоорганизованные и цивилизованные, я надеюсь, мы не будем спешить и разворачивать военные действия! Мы можем договориться!

ДРАКОН. А откуда вам известно, что я существо цивилизованное? Я дракон, при мне всё, что необходимо для успешного ведения боя: острые зубы, быстрые крылья, мощные когти, непробиваемая чешуя... Хвост опять же! И не маленький, спешу заметить! И ещё, если вы вдруг не в курсе, я умею извергать огонь.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Огонь! Я хочу видеть его огонь!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Какой ужас! Я сейчас упаду в обморок! *(Обмякает на коленях у Рыцаря.)*

РЫЦАРЬ *(Блондинке).* Не бойтесь, милая Принцесса, со мной вы в полной безопасности. *(Дракону)* Даже если вы не до конца цивилизованное существо, я надеюсь, что всё ж смогу уговорить вас *покамест* отложить битву.

ДРАКОН. Покамест? Слово-то какое... пыльное. Господин Рыцарь, вы всё больше меня удивляете! Знаете, если ко мне и заглядывают рыцари (а случается такое, прямо скажем, не часто, ибо опасен и тернист путь, ведущий сюда, высоко-высоко в горы), то все они так и норовят сразу наброситься на меня, даже не поговорив толком. Тыкают мечами своими и копьями, думают, что бессмертные.

РЫЦАРЬ. Похоже, высокогорный воздух кружит людям головы.

ДРАКОН. Скорее награда за мою драгоценную шкуру затмевает людской разум. Вот вам, господин Рыцарь, какая положена награда за квест?

РЫЦАРЬ. Принцесса.

ДРАКОН. Хм. Достойная награда. Одна принцесса?

РЫЦАРЬ. Да, ровно одна принцесса.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА *(в сторону).* И это буду я!

ДРАКОН. А что же другая?

РЫЦАРЬ. Ей уготована иная судьба.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА *(в сторону).* Да! Мне уготована иная, особенная судьба!

Дракон откладывает Зеркало, встаёт, медленно подходит к Рыцарю, смотрит ему в глаза, Рыцарь – само спокойствие и даже равнодушие. Дракон опускает взгляд на Блондинку, та охает и крепче прижимается к Рыцарю. Дракон усмехается, подходит к Брюнетке, обходит вокруг, смотрит на неё, та вызывающе смотрит в ответ. Дракон садится на место.

ДРАКОН. Ладно. Что вы имеете мне предложить в обмен на волшебное Зеркало, господин Рыцарь?

РЫЦАРЬ. Буду с вами откровенен, господин Дракон...

ДРАКОН. Это может быть опрометчиво.

РЫЦАРЬ. Тем не менее. Изначально у меня не было никакого плана, но свойство моего характера таково, что я всегда и везде нахожу нужные и правильные варианты.

ДРАКОН. Хватит уже лить воду, господин Рыцарь. Честно говоря, мне начинает наскучивать наша беседа, и я бы предпочёл перейти к более решительным действиям, нежели чесание языками. К завтраку, например. Если вам так будет угодно, конечно. А ежели не будет, я вас быстренько убью. *(в сторону)* Эх, велик соблазн заполучить на завтрак сразу двух прекрасных Принцесс, а до кучи укокошить мимоходом целого доблестного Рыцаря!

РЫЦАРЬ. А как же ваше любопытство, господин Дракон?! Взамен на Зеркало я предлагаю раскрыть вам секрет моей силы.

ДРАКОН. А зачем мне секрет вашей силы? Не вы первый приходите сюда. Разные приходили и бросали мне вызов: мускулистые рыцари, хорошо вооружённые рыцари, хорошо защищённые рыцари, одухотворённые рыцари, рыцари-маги, просто маги, совсем не рыцари, совсем не маги, шарлатаны разные даже – и все они были достаточно сильны или удачливы, раз уж им удалось добраться до моего логова. Не спорю, вы – уникальный случай, вы меня удивили: прийти без защиты и оружия, если вы не лукавите, конечно! Да ещё и умудриться не потерять по дороге двух нежных принцесс! В общем, вы определённо неординарная личность, господин Рыцарь.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Мой герой!

ДРАКОН. Однако, тысячелетний опыт подсказывает мне, что какая б ни была ваша сила – она ничто по сравнению с моей. Вы всего лишь человек! Поэтому справиться со мной вам не суждено априори.

РЫЦАРЬ. Да нет же! Придворная гадалка мне сказала, что вы достаточно любопытны!..

ДРАКОН. Ваша придворная гадалка – тоже человек, ей не постичь драконью природу. Так что, господин Рыцарь, хватит болтать, к бою! А вы, милые принцессы, поживите ещё... немного.

Рыцарь вскакивает, Принцесса-Блондинка падает, Дракон смеётся. Принцесса-Брюнетка выступает вперёд.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Господин Дракон, у меня деловое предложение!

Рыцарь и Блондинка замирают. Дракон подходит к Брюнетке.

ДРАКОН. Слушаю вас, милое создание.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Господин Дракон, возьмите меня в плен! *(На ухо Дракону.)* А со временем, натомившись в вашем плену, я выдам вам секрет силы Рыцаря. Таким образом, вы удовлетворите своё любопытство, и в то же время заполучите себе без боя настоящую принцессу.

ДРАКОН. И какая мне от этого польза?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Я долго, очень долго, очень-очень долго не стану раскрывать вам секрет Рыцаря, тем самым я буду лелеять ваше любопытство – а оно вас стимулирует, как я понимаю, и вы всё это время будете находиться в тонусе! Кроме того, вас будет согревать осознание того, что рядом всё время находится прекрасная Принцесса, предмет вашего вожеления...

ДРАКОН. Чего?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Предмет вашей кулинарной страсти, я хотела сказать! За который не нужно бороться – вот он, всегда рядом! Полагаю, когда на одну чашу весов будет возложено удовлетворение вашего любопытства, а на другую – удовлетворение вашего гастрономического пристрастия, ваша душа обретёт внутреннюю гармонию и покой.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Сестра моя, что ты делаешь? К чему эта жертва? Рыцарь нас защитит, он сразится с ужасным Драконом!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА *(Блондинке на ухо).* И не факт, что победит! А если выйдет, как я предлагаю, все только выиграют! Я вообще не собираюсь ничего рассказывать Дракону о силе Рыцаря – ну, может, на смертном одре и расскажу, конечно... Но мы будем жить долго и счастливо! И ты со своим этим доблестным Рыцарем тоже будешь жить долго и счастливо!

ДРАКОН. Ха, какой неожиданный кульбит-гамбит произошёл в нашей шахматной партии! Принцесса, я в восхищении! Господин Рыцарь, и вы принимаете жертву со стороны благородной Принцессы?

РЫЦАРЬ. Тут более уместен вопрос, принимаете ли ВЫ её, господин Дракон?

ДРАКОН *(выдержав паузу).* Я принимаю ваше щедрое предложение, прекрасная принцесса!

Рыцарь и Принцесса-Блондинка обнимаются.

ДРАКОН *(к Брюнетке).* Вы остаётесь со мной! Так и быть, беру вас в плен – будете лелеять моё любопытство и всё остальное, что вы там наобещали. Э! *(к Блондинке и Рыцарю, который потянулся к лежащему на столе Зеркалу.)* Куда? В условиях делового предложения не было ни слова о том, что я отдаю вам Зеркало. Как и о том, что я вас отпускаю.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. А разве это не подразумевалось?

ДРАКОН. Нет слова – нет дела! *(К Рыцарю.)* Вам сейчас придётся со мной сразиться. А вы *(к Блондинке)* готовьтесь (ах, какой каламбур!) готовьтесь стать моим завтраком на сегодня!

БЛОНДИНКА, БРЮНЕТКА, РЫЦАРЬ. Нет!!!

ДРАКОН. Да. Договор есть договор. Следите за формулировками.

СЦЕНА 13

Дом 2-жи Лилианны. Густав и Ханна сидят за чайным столиком. Густав откладывает рукопись. Переглядываются.

ГУСТАВ. Вот это поворот! Прямо настоящий интеллектуальный триллер!

ХАННА. Попрошу у нас в доме не выражаться!

ГУСТАВ. Честно говоря, я совсем не такого ожидал от сказки.

ХАННА. А чего ты ожидал?

ГУСТАВ. Ну, не знаю. Раньше госпожа Лилианна писала совсем иначе! Я с детства к другим её сказкам привык.

ХАННА. К каким?

ГУСТАВ. Ну, ты же помнишь? Там были разные героические приключения, злые колдуны, добрые волшебники, удивительные превращения, говорящие звери... А тут – вроде, сказочная обстановка, а ощущение, что это и не сказка вовсе.

ХАННА. И что, эта новая сказка, по-твоему, хуже тех старых сказок?

ГУСТАВ. Нет, что ты, не хуже. Не знаю, как объяснить. Нет того ощущения волшебства. Знаешь, как бывает на Рождество? Когда внутри какой-то восторг и волнение.

ХАННА. Может, ты, наконец, повзрослел? А если серьёзно... Наверное, какая жизнь – такие сказки. А эта последняя книга госпожи Лилианны – не столько сказка, мне кажется, сколько размышление над тем, что вокруг происходит. Просто подано всё в сказочной обёртке.

ГУСТАВ. Сейчас не понял.

ХАННА. Ну, представь, что Дракон – это государство. Представь, что готовая на самопожертвование Принцесса, влюбившаяся в Дракона – это простой народ. И Дракон водит Принцессу за нос, а она этого не понимает, не видит, и жертвует собой, идёт на погибель.

ГУСТАВ. О как! А Рыцарь – кто? И другая Принцесса? И Королева? И Придворная Гадалка? И Министр Финансов?

ХАННА. Ну, с министром финансов всё и так ясно – это же Стрэнг, естественно! А про остальных я тебе не скажу. Подумай на досуге. К тому ж я сама ещё до конца не разобралась, кто есть кто.

ГУСТАВ. То есть ты сама всё это насочиняла – про народ и государство?

ХАННА. Конечно, только что.

ГУСТАВ. А-а-а. А я уж было подумал, что госпожа Лилианна тебе всё растолковала.

ХАННА. Ничего она не растолковывала. Ты ж её знаешь! Она вообще запрещает приближаться к рукописи! И уж тем более не посвящает меня во все эти свои истории. Мне кажется, когда госпожа Лилианна пишет книгу, она сюда, в реальность, как в гости приходит, на время, а настоящий дом её – там, вот в этих страницах. Эх!.. В общем, я сама до всего догадалась!

ГУСТАВ (*берёт со стола рукопись*). Может, ещё почитаем? А то остановились на самом интересном месте.

ХАННА. Нет-нет! Хватит на сегодня! И госпожа Лилианна скоро вернётся!

Ханна забирает у Густава рукопись, относит на рабочий стол 2-жи Лилианны, аккуратно складывает страницы.

ГУСТАВ (*встаёт*). Тогда я завтра приду!

ХАННА. Приходи! После обеда. Госпожа Лилианна как раз собиралась на приём к доктору.

Ханна и Густав медленно приближаются друг к другу, подходят вплотную, смотрят друг другу в глаза.

ХАННА (*с придыханием*). Густав.

ГУСТАВ. Да, Ханна?

ХАННА. Что такое триллер?

СЦЕНА 14. Сказка ч.6

Приёмный покой Королевы.

КОРОЛЕВА. Я не поняла! Это как так получилось?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Душа моя, успокойтесь, вам вредно волноваться!

КОРОЛЕВА. Я в ярости! Я в истерике! Я, наконец, в печали!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Вижу туманную завесу будущего пред очами своими.

КОРОЛЕВА. Где мои девочки? Где мои чудесные Принцессы? Мне сказали, они ушли вместе с Рыцарем к логову Дракона! Как так? Почему мне никто не доложил? Почему их никто не остановил?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Они совершеннолетние, ваше величество. Они сами принимают решения.

КОРОЛЕВА. Какие, палач тебя подери, совершеннолетние? Они в этой сказке два дня назад появились! Они ещё не разобрались, что тут и как – и сразу в логово Дракона?! Да этот змей их в два счёта обведёт вокруг пальца, вернее, когтя! И никакой лучший рыцарь королевства не поможет!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. У Рыцаря хорошее резюме, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Ты совсем не соображаешь? Резюме – против пламени Дракона? Да это самоубийство!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Моя королева, а вы что, не верите в миссию Рыцаря? Не верите, что он отнимет у Дракона волшебное Зеркало, которое исполняет желания? Ведь от результата выполнения квеста зависит финансовое положение всего нашего королевства! Не надо терять надежду!

КОРОЛЕВА. Да плевать мне на финансовое положение королевства, когда мои Принцессы в опасности! Значит, так. Подключай все свои теневые ресурсы! Делай, что хочешь, но Принцесс необходимо спасти – любым способом!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Но...

КОРОЛЕВА. Не желаю слышать никаких «но»! Верни Принцесс! Я мать! И за меня сейчас говорит мой материнский инстинкт!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Которого в помине не было пару дней назад.

КОРОЛЕВА. Не было. А теперь есть.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (*к Придворной гадалке*). Ты что, не могла этого предсказать?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Красавчик! Да я сама в этой сказке без году неделя, забыл что ли?! Не сориентировалась ещё!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. У меня сейчас голова лопнет от всего этого!

КОРОЛЕВА. Мне плевать на твою голову! Ты эту кашу заварил, тебе и расхлёбывать! (*Идёт к выходу, останавливается.*) Напоминаю! Если что, я без труда отыщу палача, который живьём сделает из тебя чучело! (*уходит*)

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да уж, забудешь такое! Госпожа сказочница!!!! Госпожа сказочница! Помоги! Дай ответ!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Нет ответа.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Молчит? Не отзывается?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Не-а.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Плохо. Придётся нам самим что-то изобретать.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Красавчик. Меня не надо в это втягивать. Я тут не при чём. Это твои дела. Сам выкручивайся.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Нормально! А кто придумал отправить Рыцаря к Дракону за Зеркалом?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Так эт не я! Это карты предсказали!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. А карты чьи? Не твои ли?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Эт провиденье. Оно само работает. Я лишь проводник.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Какой-то ты кривой проводник, получается.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ну, какой уж есть. Сам меня в эту сказку позвал, сам теперь и отвечай. (*уходит*)

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вот так всегда. Казна пуста, Дракон пожирает на завтрак принцесс и убивает доблестных рыцарей. А крайним остаюсь я, министр финансов.

СЦЕНА 15. Сказка ч.7

Логово Дракона. Принцесса-блондинка стоит на коленях, Рыцарь прикрывает её собой, Дракон нависает над Рыцарем, Принцесса-брюнетка – за спиной Дракона, пытается оттащить Дракона за рубашку. Входит Министр Финансов, он тянет за собой на верёвке Придворную Гадалку: один конец верёвки обвязан вокруг пояса Министра Финансов, другим концом связаны руки Придворной Гадалки. К тому же у неё во рту кляп.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Стойте! Остановитесь!

ДРАКОН. О, ещё один рыцарь?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Я не рыцарь! Но там, у входа в пещеру, – целый отряд рыцарей.

ДРАКОН. Это ты мне сейчас так *угрожаешь*? (К Принцессе-Брюнетке) Да отцепитесь уже, Принцесса! У нас тут, кажется, намечается весьма интересный расклад, и вашим спутникам в данный момент ничего не угрожает.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА (нехотя отпускает рубашку Дракона). Я, если что, за вами слежу, господин Дракон!

ДРАКОН. Я приму это к сведению, милая принцесса!

РЫЦАРЬ (к Министру финансов). О, вы прибыли, чтобы спасти нас?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И в мыслях не было спасать именно вас! Вообще-то, это *ваша* работа – биться с драконами! Как раз хотел у вас поинтересоваться, почему Дракон всё ещё жив?

РЫЦАРЬ. Я покамест не успел с ним расправиться.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (к Принцессам). Вы целы, Принцессы?

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА (поднимается на ноги, цепляясь руками за одежду Рыцаря). Я чуть не умерла от всепоглощающего ужаса, который, словно лёд, сковал моё нежное сердце!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А у меня всё было под контролем!

ДРАКОН (к Министру финансов). Ты, вообще, кто? И кого ты там с собой приволок? (указывает на Придворную гадалку, та усаживается на пол и возмущённо мычит.) Только не говори, что просто шёл мимо и случайно заглянул на огонёк.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Позвольте представиться: я скромный министр финансов!

ДРАКОН. Врёшь. Не бывает скромных министров финансов.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И я пришёл сюда за Принцессами.

ДРАКОН. За какими такими Принцессами?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вот конкретно за этими.

ДРАКОН. И с какой, интересно, радости я должен отдавать мой законный завтрак и мою законную, хм, наложницу первому встречному министру финансов? Только потому, что где-то там, с твоих слов, толпится отряд рыцарей?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, рыцари просто прокладывали мне дорогу сюда. Я ж понимаю, что им с вами не справиться (*выразительно смотрит на Рыцаря*). К тому ж у меня хватило финансов только на оплату услуг по телохранительству. А за битву с драконом они запросили такую сумму, которую я не мог себе позволить!

ДРАКОН. Хреновый ты министр финансов, получается.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, какой уж есть. Однако, у меня к вам выгодное деловое предложение, господин Дракон.

ДРАКОН. О, я люблю выгодные деловые предложения! (К Брюнетке.) Скажи, красавица?

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА (к Министру финансов). Осторожнее с формулировками! Иначе он обведёт вас вокруг пальца, вернее, когтя.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (к Брюнетке). Не беспокойтесь, душа моя, у меня всё в порядке с формулировками!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Угу, один красноречивый Рыцарь тоже думал, что легко заболтает Дракона, как он забалтывал по дороге сюда всяких кикимор, горгулий, мантикор и прочую нечисть, но с Драконом трюк не прошёл.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (к Дракону). Я слышал, вы коллекционируете разные диковинные вещицы.

ДРАКОН. Допустим, есть такое хобби.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Тогда я имею предложить вам в обмен на Принцесс уникальный лот...

Министр финансов дёргает за верёвку, пытается подтянуть поближе к себе Придворную Гадалку, та упирается и пытается избавиться от кляпа.

МИНИСТР ФИНАНСОВ (тоном ведущего на аукционе). Внимание, дамы и господа! Придворная Гадалка с экстраординарными экстрасенсорными способностями! Уверенный съём и наведение порчи! Гадание по картам собственного дизайна! Авторские методики стопроцентного сглаза! Приватные спиритические сеансы, беседы с усопшими по душам! Поиск обходных путей через туманные завесы будущего! Врожда на кофейной жиже!

ДРАКОН. Почему не на гуще?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. На гуще все умеют! А вот на жиже – только наш лот! Кстати, информацию о том, что вы являетесь увлечённым коллекционером, это вот именно она нагадала. Видите, какая талантливая!

ДРАКОН. А не та ли это гадалка-угадалка, которой, как мне недавно поведали, самой бы не мешало сходить к гадалке?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА (выплёвывает, наконец, кляп). Да-да! Это я! Я! Мне как раз пора сходить к какой-нибудь гадалке!

Придворная гадалка пытается уползти, тянет за собой Министра финансов. Тот хватается за столик, чтобы удержаться на ногах, роняет посуду, хватается волшебное Зеркало, незаметно сует его за пазуху, после чего позволяет Гадалке утащить себя из логова Дракона. Все в недоумении.

ДРАКОН. Это что сейчас был за перфоманс? (Все пожимают плечами.) Так, ладно! Не теряем времени! Я уже устал ждать мой завтрак! Продолжаем! Встаём в исходную позицию.

Все встают в позицию, описанную в начале сцены. Входит госпожа Лилианна, поправляет позы персонажей.

СЦЕНА 16

Дом 2-жи Лилианны. Густав и Ханна сидят за чайным столиком. Густав откладывает рукопись. Переглядываются.

ГУСТАВ. Извини, Ханна. Мне кажется, сказка превращается в какой-то балаган!

ХАННА. Густав, это современный триллер! Ты ничего не понимаешь!

ГУСТАВ. Не понимаю.

ХАННА. Ну, скажи, тебе ведь интересно, что там будет дальше?

ГУСТАВ. Интересно. Но!

ХАННА. Какие «но»? Госпожа Лилианна творит сказочную революцию! Это же совершенно новый формат! Это то, что будут читать наши дети!

ГУСТАВ. Наши дети?

ХАННА. О, Густав, ты балбес! Про детей – я в переносном смысле!

ГУСТАВ. Уф!..

ХАННА. Кстати. Или некстати. Ты совсем перестал носить нам письма и газеты! Нам что, больше никто не пишет? И новые газеты не выходят? И из налоговой никаких уведомлений? Не верю. Ты приходишь только затем, чтоб почитать новую книгу сказок госпожи Лилианны!

ГУСТАВ. Ханна, не за этим! Не только за этим. Я хотел тебе рассказать, но...

ХАННА. О, Господи! Что случилось?

ГУСТАВ. Ханна. Я больше не почтальон.

ХАННА. Не – кто?

ГУСТАВ. Никто. Я уволился.

ХАННА. погоди. Ты уволился? И почему ты уволился? Ты нашёл работу получше?

ГУСТАВ. Извини, не хочу об этом говорить. Пока что это тайна. Я потом всё объясню, когда придёт время.

ХАННА. Ага. Ты уволился, я поняла... Но почему другой почтальон не приходит? Что, вместо тебя некому разносить письма и газеты? У вас там нет других почтальонов?

ГУСТАВ. Конечно, нет. Я один был на весь район... на такую зарплату. Но они ищут мне замену. Надеюсь, найдут.

ХАННА. Боюсь себе представить, что там у вас за заплаты.

ГУСТАВ. А газеты теперь раскупают прямо в почтовых отделениях – подчистую! Нет смысла их разносить. Как только в «Новостях с окраин» стали печатать сказки госпожи Лилианны, у нас там с утра очереди! Ну, вернее, уже не у нас, а у них.

ХАННА. Так ты теперь безработный, получается?

ГУСТАВ. Вроде того.

ХАННА. И ты сейчас ничего не зарабатываешь?

ГУСТАВ. Выходит, так.

ХАННА. А как ты живёшь?

ГУСТАВ. Ну, у меня есть кое-какие накопления.

ХАННА. Не смей меня!

ГУСТАВ. И параллельный источник дохода!

ХАННА. О! Параллельный!

ГУСТАВ. Не веришь?! Знаешь, сколько у меня бизнес-идей!

ХАННА. Бедный-бедный Густав! Ты ж, наверно, голодный? У нас на обед сегодня куриный бульон. Будешь куриный бульон?

ГУСТАВ. Ханна! Из твоих рук я готов съесть что угодно!

ХАННА. Это прозвучало очень романтично.

ГУСТАВ. Опять ты надо мной смеёшься!

ХАННА. Извини. Это я люблю.

ГУСТАВ. Как?

ХАННА. Так будешь ты куриный бульон? Или проваливай к чёртовой бабушке! Расселся тут!

ГУСТАВ. Ханна, я буду куриный бульон.

СЦЕНА 17. Сказка ч.8

Приёмный покой Королевы. Королева в печали. Входят Министр Финансов и Придворная Гадалка.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Моя Королева! Я решил все наши проблемы!

КОРОЛЕВА. Где мои Принцессы?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ваше величество, душа моя, не важно, где они сейчас. Важно, что будет потом!

КОРОЛЕВА. Понятно. Палач!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Не надо палача! Какой палач?

КОРОЛЕВА. Обыкновенный. Тот, что делает из тебя живьём чучело! Между прочим, я тут не сидела без дела в твоё отсутствие, я наняла палача. Подготовилась, так сказать, к твоему возвращению.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И почём нынче услуги палача? Простите, чисто из профессионального любопытства интересуюсь.

КОРОЛЕВА. Палач у нас бесплатный, на общественных началах.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Удобно. Никакого ущерба для казны. *(Возвращается к теме.)* Прошу вас, повременим с чучелом! Послушайте! Я бился с Драконом – она тому свидетель! *(указывает на Придворную гадалку)* – и добыл Волшебное Зеркало, которое исполняет желания! Теперь вам стоит лишь пожелать – и Принцессы будут здесь! А затем и казну пополним! *(Достаёт из-за пазухи Зеркало и отдаёт его Королеве).*

КОРОЛЕВА *(разглядывает Зеркало со всех сторон).* Бился с Драконом, говоришь?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. О, это была великая битва! Жаль, её не видел ни один летописец, иначе мой великий подвиг уже давно вписали бы в учебники истории.

КОРОЛЕВА *(к Придворной гадалке).* Врёт?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ну, до великого подвига та битва немного не дотягивает, конечно.

КОРОЛЕВА. Понятно. Спёр, поди, Зеркало, пока Дракон был в отлёте.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Обижаете, ваше величество!

КОРОЛЕВА *(теряет интерес к рассказу Министра финансов).* На первый взгляд, обычное дамское зеркальце... *(Громко приказывает)* Хочу, чтобы мои Принцессы тотчас же оказались здесь! *(Ждёт несколько секунд.)* Доставь моих Принцесс сюда, немедленно! *(Ждёт несколько секунд.)* Что я делаю не так? Я озвучила желание – желание не сбылось. Как оно работает?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Не могу знать, ваше величество. К нему не прилагалось инструкции.

КОРОЛЕВА. Ты что, не проверил, работает Зеркало или нет?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Не было времени, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Да ну? Я ж тебя знаю!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ну, скажем так, у меня не получилось его разговорить.

КОРОЛЕВА. Не поняла сейчас!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вероятно, чтобы включить Зеркало, требуется какое-то волшебное слово.

КОРОЛЕВА *(к Придворной гадалке).* Это ж твой профиль. Ну-ка, загляни за завесу тумана, или куда ты там обычно смотришь, и узнай волшебное слово.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ваше величество! Волшебные вещи бывают порой такими своенравными...

КОРОЛЕВА. Гадай, я сказала! Или вызови дух прежнего владельца, пусть всё расскажет. Короче, делай что-нибудь, не доводи меня до палача, то есть до греха!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА *(в панике озирается по сторонам, хлопает себя по бокам, как бы ощупывая карманы).* Ваше величество! Я, кажется, свои гадальные карты в куртке в гардеробе оставила! Я быстро! Пять секунд!

КОРОЛЕВА. Одна нога здесь – другая там! *(откладывает Зеркало на стол.)*

Придворная гадалка убегает. Звук тикающих часов.

КОРОЛЕВА. Что-то не торопится Придворная Гадалка.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Позвольте, я пойду её потороплю!

КОРОЛЕВА. Ну, давай.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Пять секунд, моя королева!

Министр финансов убегает. Звук тикающих часов.

Входит Палач, тащит за шиворот Министра финансов и Придворную гадалку.

КОРОЛЕВА. Сбежать хотели, когда жареным запахло, да?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да мы просто вышли на минутку подышать свежим воздухом! А он *(кивает на Палача)* сграбастал нас своими ручищами и поволок!

КОРОЛЕВА. Спасибо, Палач. Далеко не уходи на всякий случай.

Палач уходит.

КОРОЛЕВА. Кажется, я начинаю понимать. Вы добыли фальшивое зеркало. Подделку!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да нет же! Такого не может быть! Мы взяли его в логове Дракона! А Дракон – известный собиратель уникальных волшебных вещей – в его коллекции не может быть подделок!

КОРОЛЕВА. Вот вы идиоты! Дракон просто обвёл вас вокруг пальца! Вернее, когтя.

Я, кстати, только что придумала, как можно пополнить казну. Я решила регулярно устраивать публичные казни и продавать на эти представления билеты. Думаю, народ с удовольствием будет ходить. С вас и начнём. А ещё там можно будет продавать зрителям хлеб и вино со стопроцентной накруткой.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Так зрители ж не дураки, они с собой вино принесут.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. А можно на входе объявление повесить: «Со своим – нельзя!»

МИНИСТР ФИНАНСОВ. И почему я сам не додумался до варианта с публичными казнями?

Вполне себе изящное решение проблемы.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Может, потому что в этой сказке Королева раньше была добрая? Даже палача тут изначально никакого не было!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Кстати, да! Моя королева! Вы ведь добрая королева! Ну, какие могут быть казни в королевстве, которым правит добрая королева?

КОРОЛЕВА. Сам виноват. Довёл меня. Я же склонная к истерикам, забыл? Вот и съехала с катушек. Сперва ты вазу мою любимую разбил (*загибает палец*). Да-да, я всё помню!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да не разбивал я вазу, она сама упала!

КОРОЛЕВА. Потом девочек моих ненаглядных сгубил (*загибает второй палец*).

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Не губил я их! Между прочим, когда я Принцесс в последний раз видел, они пребывали в добром здравии! Одна замуж за Рыцаря собиралась, а другая – за Дракона!

КОРОЛЕВА (*к Придворной гадалке*). Врёт?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ну, не то, чтобы врёт...

КОРОЛЕВА. То есть правду говорит?

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Ну, не то, чтобы правду...

КОРОЛЕВА. Понятно. Юлит, как всегда, прохиндей. Что там ещё? Всучил мне фальшивое Волшебное Зеркало (*загибает третий палец*).

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Да не фальшивое оно! Настоящее! Просто нужно найти к нему инструкцию.

КОРОЛЕВА. Вот скажи, на что ты рассчитывал, когда отдавал мне не работающее Волшебное Зеркало?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. На чудо, душа моя. На чудо рассчитывал – что заработает Зеркало в ваших добрых королевских руках. Мы же в сказке, а в сказке должны происходить чудеса.

КОРОЛЕВА. Чудеса сами собой не случаются. Чудо кто-то обязательно должен организовать.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Кто?

КОРОЛЕВА. Кто-то, у кого есть на это силы и возможности.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. А кто у нас обладает достаточными силами и возможностями?

Переглядываются, соображают.

ВСЕ ВТРОЁМ: Госпожа сказочница!!! Госпожа Лилианна!!! Госпожа!..

СЦЕНА 18. Сказка ч.9

Там же.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Кажется, кто-то идёт!

Входит Дракон.

КОРОЛЕВА. А-а-а-а! Чудище! Мы вызвали чудище!

ДРАКОН. Тише, мадам, тише! Я сюда не есть вас пришёл.

КОРОЛЕВА. Ну, конечно! Сlopал моих девочек на завтрак, и теперь сытый! Палач! Палааач!

Входит Палач, видит Дракона, останавливается.

ПАЛАЧ. Это что – Дракон?

МИНИСТР ФИНАНСОВ и **ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА.** Дракон!

ПАЛАЧ. Ясно. *(Разворачивается и уходит.)*

КОРОЛЕВА. Я не поняла! Это что сейчас было? Он ушёл?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Ушёл.

КОРОЛЕВА. Вместо того, чтобы защищать свою королеву?

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Похоже, палач на общественных началах – не самый надёжный верноподданный.

ДРАКОН. А весело у вас тут!

КОРОЛЕВА. Весело?! Пред тобой, между прочим, скорбящая мать!

ДРАКОН. А по какому поводу скорбь, позвольте поинтересоваться?

КОРОЛЕВА. Он ещё спрашивает?!

ДРАКОН. Ой, да не беспокойтесь, мадам, в порядке ваши девочки.

Входят Принцессы. С визгом бросаются к Королеве. Обнимаются.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Вот что значит семейные узы: до сего момента всего пару раз встречались, а какая любовь! Просто сказочная любовь.

Королева и Принцессы о чём-то восторженно шушукуются.

МИНИСТР ФИНАНСОВ *(к Дракону).* Какими судьбами в наших краях, господин Дракон? Да ещё и в сопровождении прекрасных и на удивление живых Принцесс.

ДРАКОН. Вот, подумал, что надо бы с тещей познакомиться.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. А, семья. Понимаю.

ДРАКОН. Сентиментален я стал с возрастом.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Оттого и вторую Принцессу пожалели, не стали ею завтракать?

ДРАКОН. Ну, как бы я съел сестру невесты? Если б я это сделал, моя прекрасная пленница житья бы мне не дала. И тогда её тоже пришлось бы съесть. А это как-то не по-родственному.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. А Рыцаря вы таки... того... *(проводит пальцем по шее)* победили в битве, да?

ДРАКОН. Да жив этот болтун. По дороге с кем-то языками зацепился, как обычно. Сейчас подойдёт. Не стал я с ним сражаться – так, испугал немного. Тоже, получается, родственник. Пусть живёт. До поры до времени, пока не надоест своей болтовнёй. *(Видит на столе Волшебное Зеркало.)* Кстати, знакомая вещичка! Ловко ты у меня Зеркало умыкнул!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Оно так случайно получилось, я не специально! Кстати, может, расскажете, как работает эта штуковина? Ни в какую не желает исполнять желания.

ДРАКОН *(восхищённо).* Ну ты и нахал!

Входит Рыцарь, припадает на колени пред Королевой.

РЫЦАРЬ. Ваше величество! Величественнейше и покорнейшейше в эту трогательнейшую минуту с глубочайшим почтеньейшем прошу руки вашей дочери!

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Кажется, у Рыцаря в горле застряла буква «Ш».

ДРАКОН. Это у него небольшие осложнение на нервной почве после *шутливой* битвы со мной. Пройдёт со временем.

КОРОЛЕВА. Господин Рыцарь. Если я правильно помню нашу договорённость – а я её определённо правильно помню – ты имел право претендовать на Принцессу только в случае удачного завершения квеста, который я тебе выдала. Но, прошу заметить, квест ты провалил.

Принцесса-Блондинка дёргает за рукав Королеву и что-то шепчет ей на ухо.

РЫЦАРЬ. Отнюдь, ваше величество! *(Достаёт из-за пазухи Волшебное Зеркало и протягивает Королеве.)* Прошу! Квестовое Волшебное Зеркало!

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Оба на! А это тогда что? *(Указывает на Зеркало, которое он сам украл у Дракона.)*

Дракон беззвучно смеётся.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Вы обвели меня вокруг пальца!

ДРАКОН. Вокруг когтя!

КОРОЛЕВА *(принимает из рук Рыцаря Зеркало).* Но мне оно теперь ни к чему, получается. Мои девочки со мной, в добром здравии, а больше мне ничего не надо. У меня нет других желаний.

МИНИСТР ФИНАНСОВ. Казна, ваше величество! Пожелайте восполнения казны!!!

КОРОЛЕВА. Но я уже нашла решение, забыл? Мне кажется, не следует просить волшебную вещь о том, что можешь сделать сам.

ДРАКОН. Ну, раз такое дело, пусть Волшебная Вещь вернётся туда, где ей и должно быть.

Дракон протягивает руку, Королева отдаёт ему Волшебное Зеркало.

ДРАКОН *(к Министру финансов).* Это Зеркало *(кивает на то, что украл Министр)* на самом деле тоже волшебное, его лишь надо разговорить. Вдруг у тебя получится. Удачи!

Министр Финансов вздыхает, но хватает Зеркало и прячет за пазуху.

Рыцарь поднимается с колен, Принцесса-Блондинка становится рядом с ним.

Дракон в свою очередь также опускается на колено перед Королевой.

ДРАКОН. Мадам, я прошу руки вашей дочери.

Принцесса-Брюнетка с разбегу бросается ему на шею.

КОРОЛЕВА. Здесь у меня просто нет никаких аргументов. Красавица и Чудовище – в самом прямом смысле! Самая что ни на есть сказочная пара! Как я могу быть против. *(Вопросительно смотрит на Министра и Придворную гадалку).* Ну, вы ещё остались.

МИНИСТР ФИНАНСОВ и **ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА.** Не-е-е, не, спасибо, не надо такого счастья!

КОРОЛЕВА. Как так? В конце сказки все должны пережениться.

ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Будем считать, что мы ещё не созрели для серьёзных отношений.

Все обнимаются, о чём-то друг с другом переговариваются, шутят. Все уходят. Остаются только две Принцессы.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. По-моему, отлично съездили в горы на пикник!

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. Не говори, сестрёнка! Даже не ожидала, как весело всё будет в этой сказке.

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. Хотя порой бывало страшно.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А иногда – очень страшно!

ПРИНЦЕССА-БЛОНДИНКА. И ведь мы тут даже не были главным героями! Но получили то, чего хотели. Без всяких волшебных зеркал, исполняющих желания.

ПРИНЦЕССА-БРЮНЕТКА. А не надо быть главными героями. Надо просто очень сильно хотеть чего-то, желать чего-то – и что-то делать. И тогда всё непременно сбудется.

ОБЕ. Безо всякого волшебства.

Принцессы убегают.

СЦЕНА 19

Дом 2-жи Лилианны. Модная эпатажная репортёрша Бритта Брумберг специально приехала из столицы, чтобы взять у 2-жи Лилианны интервью. Г-жа Лилианна сидит в кресле, Бритта Брумберг чуть в стороне за столиком. На протяжении всего интервью Бритта делает заметки в блокноте.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Я очень спешу, вечером мне нужно быть в столице, чтоб отправить текст в набор. Знаете, под статью уже выделена колонка в завтрашнем выпуске "Экспрессен". Поэтому у нас будет очень быстрое интервью, экспресс-интервью.

Г-жа ЛИЛИАННА. Это хорошо.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Я задам вам несколько коротких вопросов, вы на них коротко ответите, в конце я сделаю ваше фото.

Г-жа ЛИЛИАННА. Хорошо.

БРИТТА БРУМБЕРГ. И ещё. Наши читатели любят, как бы это сказать, *нескучный* контент, поэтому можете не особенно стесняться в выражениях, отвечая на вопросы. В разумных пределах, конечно.

Г-жа ЛИЛИАННА. О, я знаю, что такое контент.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Итак, вы готовы? *(Г-жа Лилианна кивает.)* Тогда начнём.

Г-жа ЛИЛИАННА. Хорошо.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Ваше имя внезапно стало известным по всей стране, благодаря скандалу.

Г-жа ЛИЛИАННА. Вы не могли бы уточнить, какому скандалу?

БРИТТА БРУМБЕРГ. Как же! Вы публично оскорбили чиновника высокого ранга, назвав его, с позволения сказать, слепым животным.

Г-жа ЛИЛИАННА. Я не усматриваю в этом факте никакого оскорбления.

БРИТТА БРУМБЕРГ. То есть «крот», по-вашему, это ещё не оскорбление?

Г-жа ЛИЛИАННА. Если человека сравнивают с кротом, это не означает, что он действительно крот. Это лишь описывает неспособность указанного индивидуума видеть очевидные вещи.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Гм, хорошо. А почему вы решили не издавать последнюю свою книгу, а печатать её частями в газете?

Г-жа ЛИЛИАННА. Во-первых, надеюсь, что это не последняя моя книга – будут ещё. Что касается отказа от традиционного издания – этим заниматься попросту невыгодно, так как по закону я обязана заплатить налог, превышающий доход от продажи книги. Это абсурд!

БРИТТА БРУМБЕРГ. Кстати, о налогах! Министр Стрэнг по поводу ваших нападок на налоговую систему сказал следующее. Цитирую: «Она умеет рассказывать сказки, но не умеет считать». Можете это прокомментировать?

Г-жа ЛИЛИАННА. Думаю, мне и господину министру следовало бы поменяться друг с другом работой, ведь на самом-то деле это он ловко умеет рассказывать сказки, но не умеет считать.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Интересно. Следующий вопрос. Как, по-вашему, почему люди любят сказки? Я имею в виду не конкретно ваши сказки, а в общем – как жанр.

Г-жа ЛИЛИАННА. В сказках всегда есть мораль – явная или скрытая, но есть. А люди порой хотят определённости, им бывает важно видеть, что вот оно – белое, а вот оно – чёрное, безо всяких полутонов. Полутонов и в реальной жизни хватает.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Вас называют народной писательницей, поскольку ваши сказки, как бы это сказать, для простых людей.

Г-жа ЛИЛИАННА. А что, существуют какие-то особые, не простые люди?

БРИТТА БРУМБЕРГ. Ну, вы же понимаете, о чём я. Я имею в виду, есть те, кто окончил Оксфорд, например. Или нобелевские лауреаты. Или видные государственные деятели.

Г-жа ЛИЛИАННА. Вы хотите сказать, что этим людям в детстве не читали сказок?

БРИТТА БРУМБЕРГ. Конечно, читали! Но это были сказки Андерсена, братьев Гримм или госпожи Лагерлёф – ну, знаете, классика: "Новое платье короля", "Кот в сапогах", "Путешествие Нильса с дикими гусями".

Г-жа ЛИЛИАННА. Насколько я знаю, мои сказки читают и дети, и взрослые. Мои сказки все читают.

БРИТТА БРУМБЕРГ. В первую очередь их читают ваши соседи, простые люди. Просто потому, что они вас знают.

Г-жа ЛИЛИАННА. А как же министр Стрэнг? Он, как я поняла, также прочёл мою книгу, возможно, не одну, и он мне далеко не сосед.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Это уж точно, не сосед. Полагаю, он ознакомился с вашими книгами только лишь для того, чтобы понять, кто там против него выступает.

Г-жа ЛИЛИАННА. Надеюсь, он получил удовольствие от чтения.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Давайте теперь поговорим о вашей последней, ах, прошу прощения, не последней – новой книге. Скажу прямо. Многие считают, что если в книге среди персонажей присутствует дракон (ну, или какой-то иной фантастический персонаж), то это или детская литература, или низкопробное чтиво.

Г-жа ЛИЛИАННА. Поговорите об этом с мистером Толкином, профессором Оксфорда.

Входит Дракон.

ДРАКОН. Ничего себе новости! Низкопробное чтиво?!

БРИТТА БРУМБЕРГ. Да и все эти ваши традиционные сказочные персонажи напоминают старинную комедию масок. Королева, Принцесса...

Входят Принцессы.

ПРИНЦЕССЫ. Две Принцессы!

БРИТТА БРУМБЕРГ. Рыцарь... кто там ещё?

Входят Министр финансов и Придворная гадалка.

МИНИСТР ФИНАНСОВ и ПРИДВОРНАЯ ГАДАЛКА. Мы!

БРИТТА БРУМБЕРГ. Это всё так тривиально!

Входят Палач, Королева и Рыцарь.

КОРОЛЕВА, РЫЦАРЬ. Тривиально?

Палач подходит к Бритте и примеряет к её шее верёвку. Бритта не видит и не слышит никого из сказочных персонажей.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Один ваш коллега по цеху, тоже писатель, не буду называть его имени, так сказал про ваших персонажей: «Это картонные герои, раскрашенные детскими цветными мелками. В них нет глубины, их поведение прозрачно и предсказуемо!»

Г-жа ЛИЛИАННА. Надо правильно относиться к моим персонажам. Это же сказка! Сказки для того и придумываются, чтобы донести каждому читателю – будь то почтальон, мясник, мельник, домработница, мэр или министр, журналист или ребёнок – что такое хорошо, а что такое плохо. В максимально понятной форме.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Кстати, о форме! Я готовилась. И даже почитала критику. Критики отмечают, что форма вашего повествования безнадежно устарела.

Г-жа ЛИЛИАННА. А-а-а... Критики, значит, тоже прочли книгу. Видите, сколько разных *непростых* людей уже прочли мою книгу. А книга даже не издавалась как книга. Подозреваю, кому-то пришлось потрудиться, чтобы скупить разные номера нашей скромной провинциальной газеты и собрать разрозненные главы в единое целое, да ещё и в необходимом количестве экземпляров: для министра, для критиков, для журналистов.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Так вот, критики говорят, что форма вашего повествования устарела. То, что было актуально пятьдесят лет назад, сейчас уже вторично. Вы застряли в прошлом веке, утверждают критики. Вы, вроде бы, внедряете в текст элементы современного языка, но в целом ваш рассказ всё равно звучит архаично. Не обижайтесь, это не я придумала, я не эксперт. Но так говорят люди с филологическими дипломами. Что вы об этом думаете?

Г-жа ЛИЛИАННА. Не знаю. Я не думаю. Я просто рассказываю сказки. Они проходят сквозь меня и просят их рассказать. И я рассказываю. А нравится это критикам или нет, меня, по большому счёту, уже не интересует.

Персонажи между тем располагаются вокруг г-жи Лилианны: кто-то садится на пол, кто-то встаёт сзади и по бокам. Затемнение, луч света на г-же Лилианне и персонажах рядом с ней.

Знаете, я ведь специально не придумываю своих персонажей. Они просто есть. Некоторые совсем не рады, когда я их приглашаю в свою историю (*Принцесса-брюнетка поднимает и опускает руку*). Другие, напротив, в восторге, что я решила с ними посотрудничать (*Принцесса-блондинка поднимает и опускает руку*). У каждого – свой собственный характер, свои собственные эмоции, и я не должна их изменять или переделывать. Наоборот! Моя задача как автора максимально честно и правдиво показать моих героев. Они такие же, как мы с вами, люди из плоти и крови (*все, кроме Дракона, поднимают и опускают руки*). Ну, или совсем не люди. (*Дракон и Палач поднимают и опускают руки*). Кто-то – законченный прохиндей (*Министр Финансов поднимает и опускает руку*). Кто-то ещё до конца не определился, положительный он персонаж или отрицательный (*Придворная Гадалка поднимает и опускает руку*). Кто-то – добрый и справедливый (*Королева поднимает и опускает руку*). Кто-то – истеричный (*Королева снова поднимает и опускает руку*). Кто-то излишне говорлив и занудлив (*Рыцарь поднимает и опускает руку*). Кто-то, напротив, немногословен (*Палач поднимает и опускает руку*).

Я общаюсь с ними – и это, знаете, как потрогать сон. Сейчас объясню. Когда я была маленькой, мне, как и всем детям, читали сказки перед сном, я представляла себе героев этих сказок и засыпала с мыслями о них, и они мне после этого снились. Сюжеты сказок смешивались с моими собственными мыслями, и реальность таким образом перетекала в сон, и наоборот. Теперь я сама пишу сказки, я беседую со своими персонажами, иногда спорю с ними, иногда ругаюсь, иногда помогаю – и это всё равно, что прикоснуться к снам, тем детским снам. И, получается, когда люди читают мои простые истории – они как бы заглядывают в мои сны, в мои сокровенные мысли, в мою душу. И это, с одной стороны, тревожно и страшно – открывать изнанку себя всему миру, а с другой стороны – естественно, легко и приятно.

По сути, я – это мои персонажи. Я сама по себе никому не интересна. Меня, если хотите, не существует. Вот *они* – существуют. И *они* останутся, когда я уйду.

Свет.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Простите, с вами всё в порядке?

Г-жа ЛИЛИАННА. Да, конечно.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Просто вы уже несколько минут молчите.

Г-жа ЛИЛИАННА. А, прошу прощения, задумалась.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Видимо, вам нечего больше сказать?

Г-жа ЛИЛИАННА. Что ж, пусть будет так. Тем более, вы всё равно меня не слышите.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Тогда позволю себе последний вопрос. Критики отметили достаточно стандартную и предсказуемую концовку вашей книги. Никакой неожиданной развязки, как сейчас модно делать. Это влияние старой классической школы?

Г-жа ЛИЛИАННА. Позвольте, я пишу не триллеры, а сказки! А в каждой сказке, как я уже говорила, должна присутствовать простая мораль, понятная каждому. Впрочем, если хотите, можете считать такой подход старой школой, я не обижусь.

БРИТТА БРУМБЕРГ (*встаёт*). Да, интервью получилось даже короче, чем я предполагала. Вы же писательница, но совсем не умеете давать интервью!

Г-жа ЛИЛИАННА. Это ваша работа, не моя.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Ладно, если не хватит материала, добавлю в колонку отзывы критиков о вашей книге. Давайте я сделаю фото для колонки.

Г-жа ЛИЛИАННА. Как вам будет угодно.

Бритта делает фото, персонажи позируют вместе с г-жой Лилианной. Бритта начинает собирать в сумку свои блокноты и записки.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Кстати. Хочу вам кое-что сказать. За рамками интервью. Никому в столице совсем не требовалось собирать вашу книгу из, как вы выразились, разрозненных газетных публикаций. Там даже об этой вашей газете никто не слыхивал... как там она называется? «Вести окраин»?

Г-жа ЛИЛИАННА. «Новости с окраин».

БРИТТА БРУМБЕРГ. Давно существует копия вашей рукописи, которую растиражировали и распространили – ещё до того, как последняя глава была официально напечатана в газете. Книга продаётся по дешёвке на рынке в столице под названием «Книга сказок госпожи Лилианны». Могу прислать экземпляр, если хотите. И люди покупают, хотя качество издания так себе, скажу я вам: мягкая обложка, тонкая серая бумага. Но это успех. Сперва я думала, что это такой продуманный пиар-ход с вашей стороны. Или способ уклонения от налогов. А теперь поняла: вы бы не стали этим заниматься, кто-то элементарно тайком откопировал вашу рукопись. И кто-то на этом очень прилично заработал. Так-то, госпожа Лилианна.

Бритта собирает вещи, насвистывает весёлую мелодию. Г-жа Лилианна и персонажи молча за ней наблюдают.

БРИТТА БРУМБЕРГ. Чао! Думаю, мы ещё увидимся. И не раз – судя по тому, как стремительно растёт ваша популярность.

Г-жа ЛИЛИАННА. До новых встреч, госпожа Бритта.

Бритта Брумберг уходит. Г-жа Лилианна с трудом встаёт со стула, Дракон и Рыцарь помогают ей подняться.

Г-жа ЛИЛИАННА. Зато никто никому не начислит никакого взыскательного налога на это дешёвое подпольное издание. Ха! «Книга сказок госпожи Лилианны». А мне нравится название.

Затемнение.

СЦЕНА 20. Эпилог

Свет. Дом г-жи Лилианны. Ханна разливает чай. На столе новая ваза с букетом цветов.

ХАННА. Чай готов, госпожа Лилианна!

Входит г-жа Лилианна.

Г-жа ЛИЛИАННА. Иду! Иду.

ХАННА. Я принесла круассаны из кондитерской, что на Зелёной улице. С шоколадной начинкой. Очень вкусные.

Г-жа ЛИЛИАННА. Спасибо, Ханна. *(С трудом садится за стол, кряхтит.)* Устала я что-то в последнее время.

ХАННА. Не мудрено! Столько работать!

Г-жа ЛИЛИАННА. Теперь, когда книга закончена, я могу некоторое время позволить себе подольше поспать и набраться сил.

ХАННА. Только некоторое время?

Г-жа ЛИЛИАННА. Потом будет следующая книга.

ХАННА. Ах, да, конечно.

Г-жа ЛИЛИАННА. Знаешь, столичная газета, как там её... оттуда ещё эта ужасная журналистка приезжала... «Экспрессен»! – газета «Экспрессен» предложила мне опубликовать следующую книгу у них.

ХАННА. И вы согласились?

Г-жа ЛИЛИАННА. Я ещё не дала ответа. Но, скорее всего, откажусь.

ХАННА. Просто потому, что вам не нравится их журналистка?

Г-жа ЛИЛИАННА. И это тоже.

ХАННА. Мне, честно, хотелось выцарапать ей глаза, когда она брала у вас интервью! Змеюка ядовитая!

Г-жа ЛИЛИАННА. Что ты такое говоришь? Она просто хорошо делает свою работу. Работа у неё, правда, гниловатая.

ХАННА. Но если вы согласитесь на предложение «Экспрессен», то получите хороший гонорар! Это же столичная газета!

Г-жа ЛИЛИАННА. «Новости с окраин» предложили мне за следующую книгу точно такой же гонорар. Видимо, их финансовое положение заметно улучшилось.

ХАННА. Прямо удивительно, с чего бы это.

Г-жа ЛИЛИАННА. Так что я опять выберу нашу маленькую скромную газету. *(Пробует круассан.)* М-м-м, как вкусно!

ХАННА. Наисвежайшие круассаны!

Г-жа ЛИЛИАННА. И почём нынче наисвежайшие круассаны? Надеюсь, мы можем себе их позволить, положим, раз в неделю – например, по субботам? Это стало б доброй традицией.

ХАННА. Они ничего не стоят, госпожа Лилианна. Кондитер сказал, это специально для вас, бесплатно.

Г-жа ЛИЛИАННА. Они сговорились все что ли?! Мясник наотрез отказывается брать с меня деньги за сосиски. Мельник вчера притащил мешок муки и натурально сбежал, когда я попыталась сунуть ему крону. Из цветочного магазина регулярно присылают цветы *(указывает на букет)*. Новая ваза – тоже откуда-то сама собой появилась.

ХАННА *(улыбается)*. Похоже, да, все сговорились.

Г-жа ЛИЛИАННА. Только аптекарь продолжает драть в три шкуры за лекарства, которые всё равно не помогают!

ХАННА. Наверное, аптекарь просто не читает газет.

Г-жа ЛИЛИАННА. А причём тут газеты? Кстати. Что-то давненько Густав у нас не появлялся.

ХАННА *(меняется в лице)*. Да, давненько.

Г-жа ЛИЛИАННА. Я даже соскучилась. Никто не рассказывает по утрам, какая нынче прекрасная погода, никто не напоминает, что мы снова не заперли дверь.

ХАННА. Я стала запирать дверь, госпожа Лилианна.

Г-жа ЛИЛИАННА. Хм. Вот как? Может, поэтому Густав больше не приходит? Потому что заперто?

ХАННА. Не поэтому. Он уволился с почты.

Г-жа ЛИЛИАННА. А я уж думала, Густав до пенсии будет письма разносить. А он не так прост оказался! Рада за него! Нашёл работу получше?

ХАННА. Он уехал, госпожа Лилианна.

Г-жа ЛИЛИАННА. Надолго?

Ханна пожимает плечами.

Г-жа ЛИЛИАННА. В столицу, поди, поехал, на ярмарку?

ХАННА. Не в столицу. На Корфу.

Г-жа ЛИЛИАННА. Куда?

ХАННА. На Корфу! Это остров. В Греции.

Г-жа ЛИЛИАННА. Ничего себе. Отчего же так далеко?

ХАННА. Там, говорят, всегда хорошая погода.

Г-жа ЛИЛИАННА. Чудны дела твои, Господи. Неужели в нашей стране наконец настали благословенные времена, когда на зарплату простого почтальона стало возможным съездить в Грецию?

Ханна начинает тихонько плакать. Г-жа Лилианна этого не замечает.

Г-жа ЛИЛИАННА. Я обратила внимание, между вами что-то такое... получается. Что ж он тебя с собой не позвал?

ХАННА. Да звал!

Ханна вскакивает и убегает.

Г-жа ЛИЛИАННА (*задумчиво снимает очки*). Да, Густав не так прост оказался. (*Встаёт.*)

Кажется, я знаю, как будет начинаться моя следующая сказка.

В одном далёком-далёком королевстве, где всегда была прекрасная погода и никогда не случалось дождей, проживал умный, но одинокий Король...

Занавес

*Красноярск,
ноябрь 2023 – январь 2024*